



MANUAL DO USUÁRIO

Mesa de Som Digital DM20

SOUNDKING AUDIO
WWW.SOUNDKING.COM

All rights reserved to SOUNDKING.
No part of this manual may be reproduced, translated or photocopied
by any means for any purpose, without the written permission of SOUNDKING.
The information involved in this manual is subject to change without notice.
Never disassemble the unit by yourself, it may cause the invalidation of warranty.



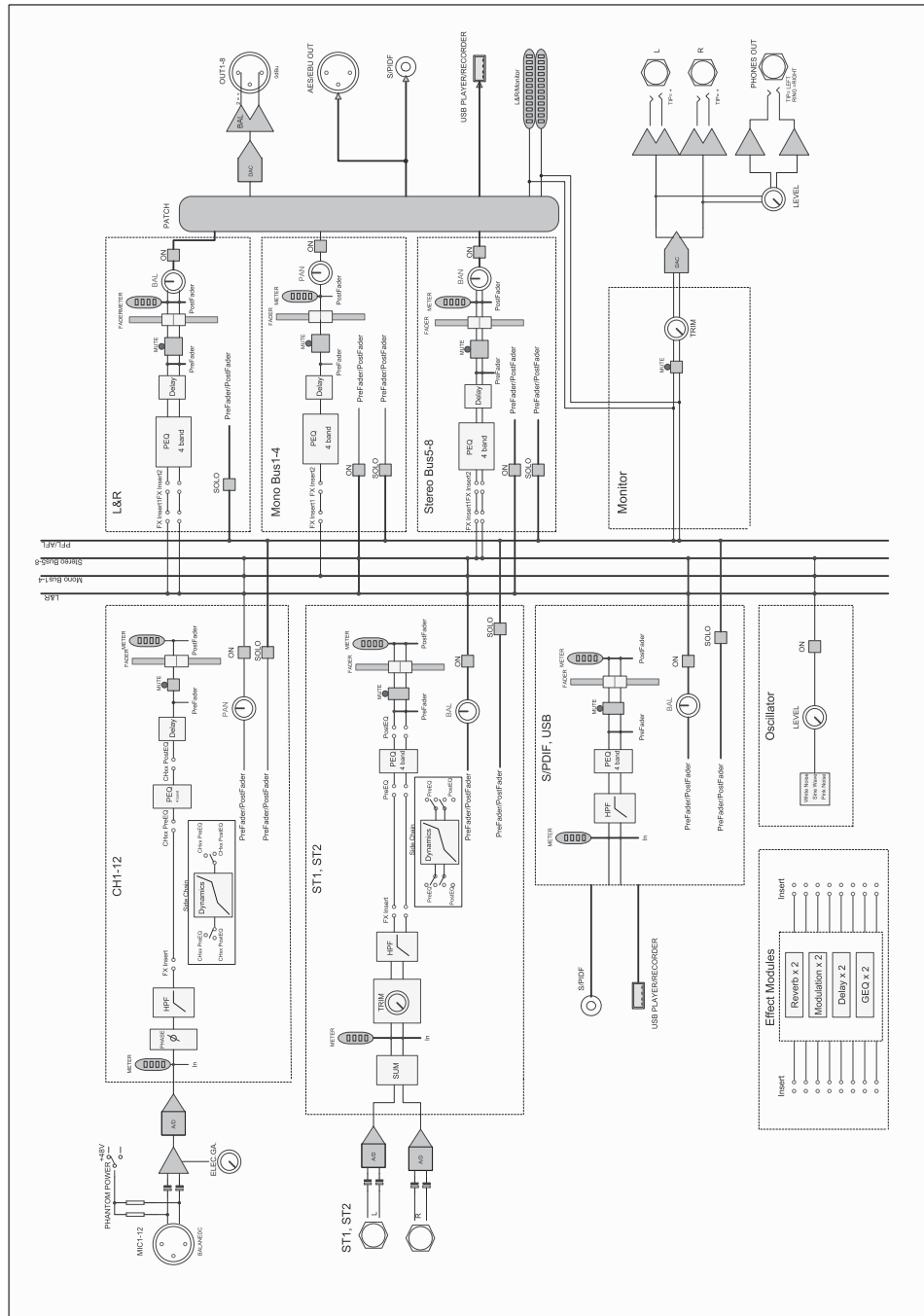
Índice

Introdução.....	2
Recursos.....	2
Controles e conexões.....	3
Canais de entrada.....	7
Canais MIC.....	7
Subpágina - Entradas.....	8
Subpágina - Equalizador.....	9
Subpágina - Dynamics.....	10
Subpágina - Bus Send.....	12
Subpágina - Saídas.....	13
Canais estéreos.....	14
Subpágina - Entradas.....	14
Subpágina - Equalizador.....	15
Subpágina - Dynamics.....	15
Subpágina - Bus Send.....	16
Subpágina - Saídas.....	16
Saída Bus.....	16
Bus.....	17
Subpágina - Entradas.....	17
Subpágina - Equalizador.....	19
Subpágina - Entradas.....	19
Página de configuração.....	20
Página de patch.....	22
Página de medição.....	23
Página de Efeitos (FX).....	23
Subpágina - Modulação.....	24
Subpágina - Delay.....	25
Subpágina - Reverb.....	27
Subpágina - GEQ.....	29
Página de Cenas.....	30
Página de Gravação.....	31
Página de Monitoramento.....	32
Página de Wifi.....	33
Fluxograma de Sinal.....	37
Especificações.....	38

Especificações

	DM20	DB20P	DB20P-600	DB20P-1000
Entrada de linha	12 entradas MIC (4 combo), 2 estereo, Entrada S/PDIF, Entrada USB			
Função Canal de Entrada	Phase, Delay, Filtro Passa Alta, Equalizador paramétrico de 4 bandas, Noise Gate, Compressor, Pan L/R, Efeitos			
Saída de linha	2 saídas XLR endereçáveis + AES/EBU, S/PDIF e saída para fone de ouvido			
Gerador interno de sinal	Ruído Branco / Onda Sinoidal / Ruído rosa			
Phantom Power	48V - Botão de ativação do Phantom Power individual por canal			
Funções - USB	Gravação e Reprodução (WAV), Atualização de sistema, Armazenamento de cena, placa de rede USB externa			
Visor/Tela	Touch screen de alta definição - 7 polegadas - 1024x600			
AD/DA	Máximo 192KHz/24-bit			
Frequência de Amostragem	48kHz			
DSP	Processador SHARC de ponto flutuante ADI de 40 bits de quarta geração, 450M			
Efeitos	Mais de 8 módulos de efeito (2 reverbs, 2 moduladores, 2 delays e 2 GEQ de 15-bandas)			
Sistema	Sistema Android customizado			
Rede	Via módulo externo USB			
Controle via iPad	Sim			
Amperagem de Saída Interna	Não	Não	4*150W 4 Ω	2*500W 4 Ω
Tensão	100-240V 50/60Hz	100-240V 50/60Hz	100 - 120V 50/60Hz 200 - 240V 50/60Hz	100 - 120V 50/60Hz 200 - 240V 50/60Hz
Dimensões	429x335x83mm	127x483x177mm	193x483x177mm	193x483x177mm
Peso	3.2kg	4.3kg	6kg	6kg

Fluxo de Sinal



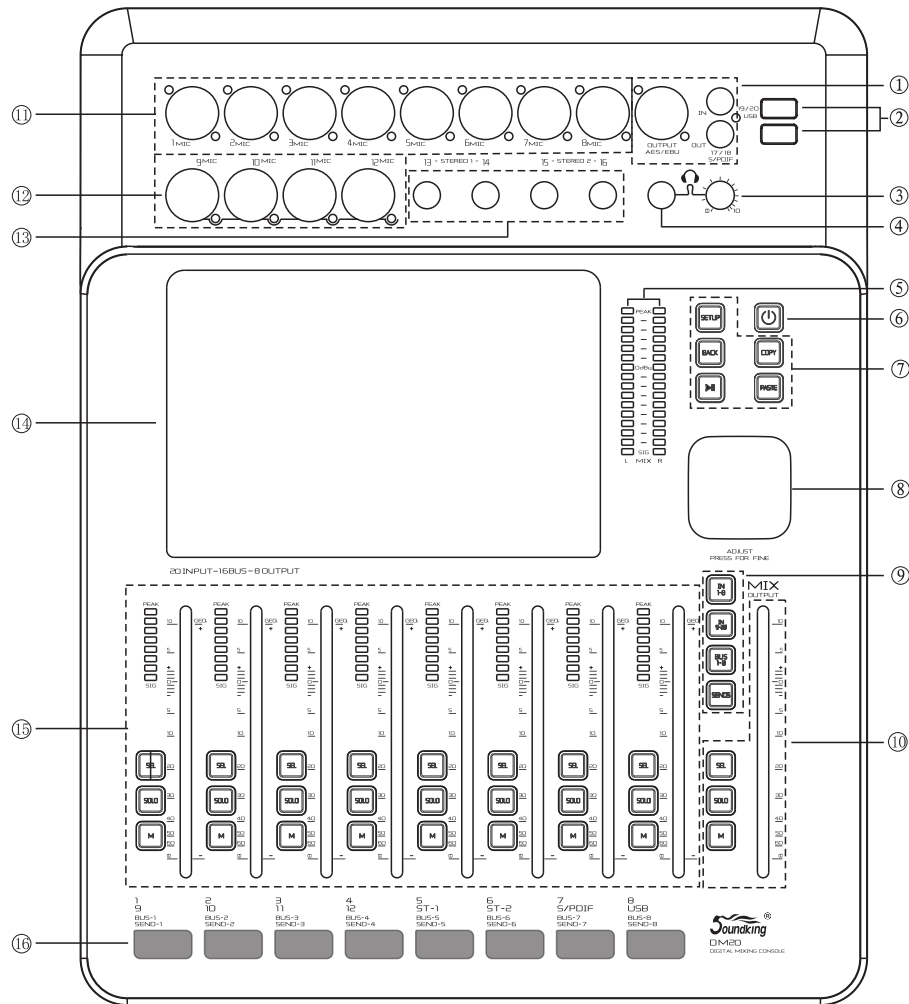
Introdução

Este é um mixer digital compacto e completo da Soundking que possui hardware premium, operação por toque, controle remoto via iPad, processador de ponto flutuante SHARC de 4ª geração, conversão AD/DA de 24 bits/192kHz, 8 módulos de efeito, reverb, delay, modulação, GEQ, 20 entradas, incluindo 12 entradas para microfones profissionais e 2 estéreo, entrada de sinal digital profissional, 16 Busses, incluindo 8 portas de saída analógicas e digitais endereçáveis. Possui duas interfaces USB para gravação, reprodução, memória de cenas e conexão WIFI. Além disso, é equipado com tela sensível ao toque IPS de alta definição de 7 polegadas para operação intuitiva, muito adequada para vários locais de apresentação, escolas, eventos, empresas, uso individual, etc.

Recursos

- 12 entradas de microfones, 2 entradas estéreo
- 1 saída S/PDIF I/O AES/EBU
- 16 busses / 4 busses de saída mono, 5 busses de saída estéreo, 1 bus de monitor estéreo
- 8 conectores de saída XLR endereçáveis
- 1 conector de saída de monitor estéreo e 1 conector de saída de fone de ouvido
- Tela sensível ao toque de 7" 1024x600
- Tela sensível ao toque IPS com ângulo ajustável
- 8 módulos de efeitos internos
- 2 plugues USB fornecem gravação/reprodução/atualização do sistema/importação e exportação de arquivos
- Controle remoto via iPad

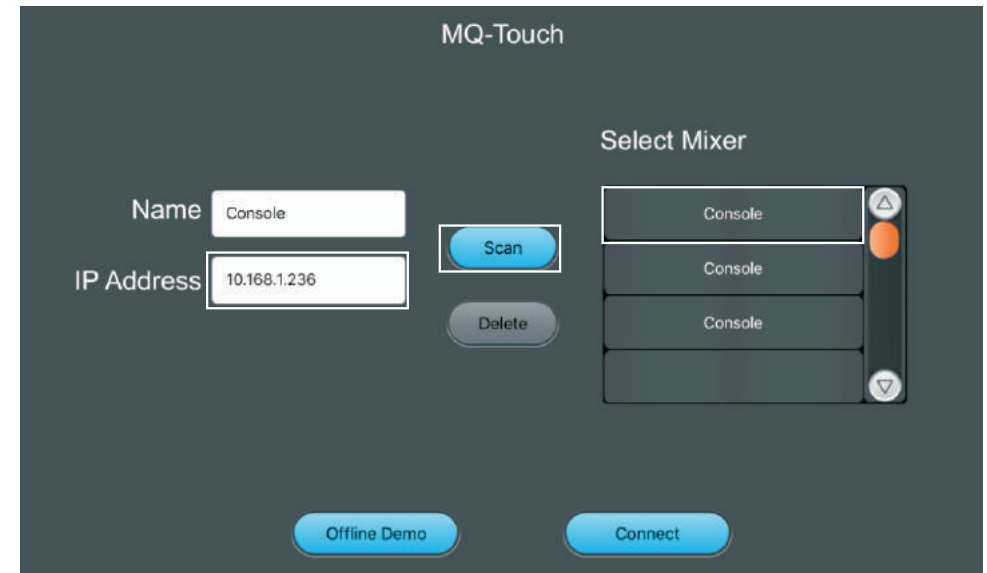
Controles e conexões



(Painel do Mixer DM20)

- ① Conector de entrada/saída S/PDIF e Conector AES/EBU de saída
- ② Duas interfaces USB 2.0
- ③ Volume Fone de Ouvido
- ④ Conector Fone de Ouvido
- ⑤ Indicador de Nível de Saída Master de 16 bandas
- ⑥ Mantenha o botão POWER pressionado para ligar/desligar a mesa. Pressione por 1 segundo para bloquear TODOS os botões e funções. A tela irá se apagar. Pressione novamente para desbloquear a mesa.

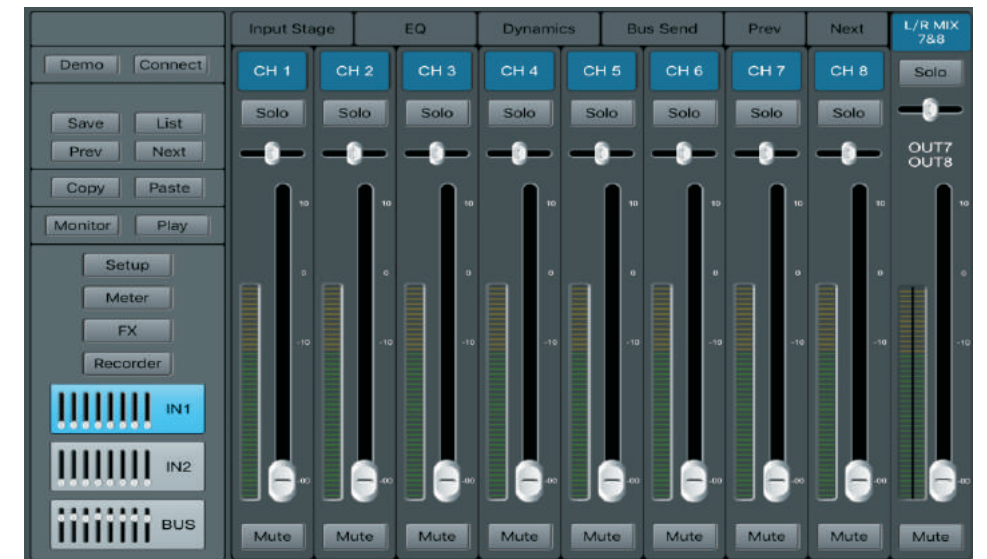
5.3 Abra o app que você acabou de fazer download.



5.4. Clique em **Scan** para iniciar a busca, selecione Console, clique em **Connect**. Se muitos consoles aparecerem, digite o endereço de IP do mixer que você deseja conectar.

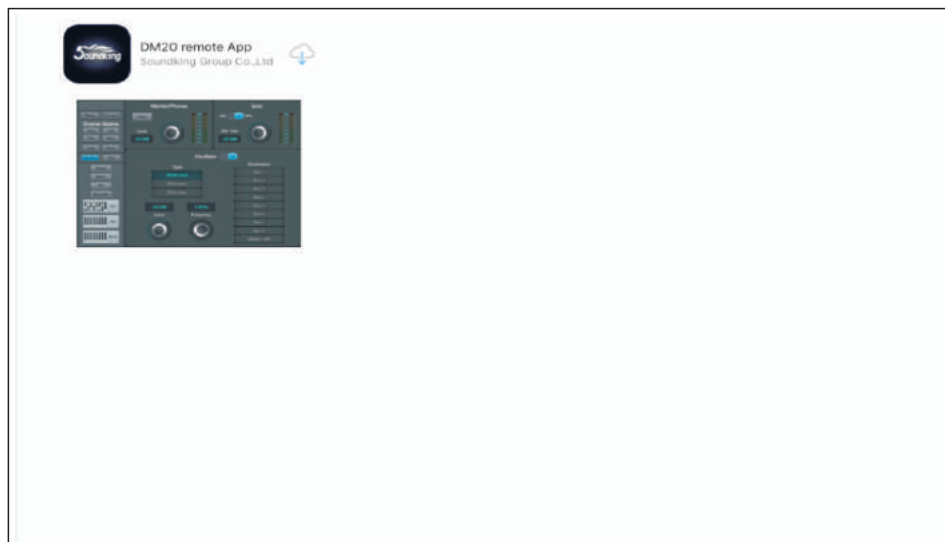
Se necessário, você pode trocar o nome em **Name Console** para diferenciar seus dispositivos.

5.5 Interface inicial para login com iPad abaixo.

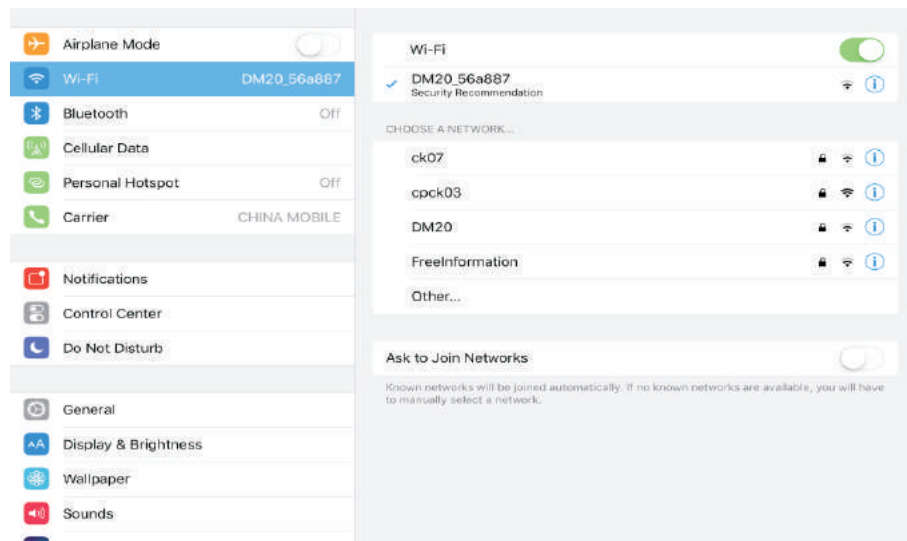


Etapa a ser realizada no iPad

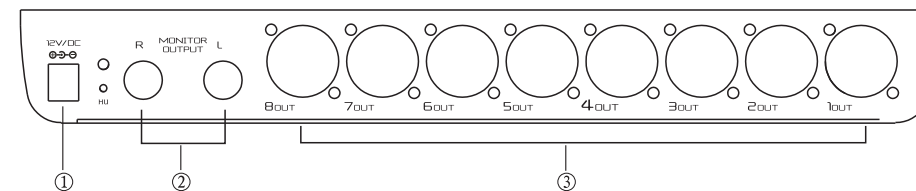
5.1. Use a App Store no seu iPad e procure por "soundking" ou "DM20", como mostrado abaixo, instale o aplicativo.



5.1. Clique em "Configurações" - "WLAN" no iPad, selecione a mesma rede WIFI mostrada abaixo.

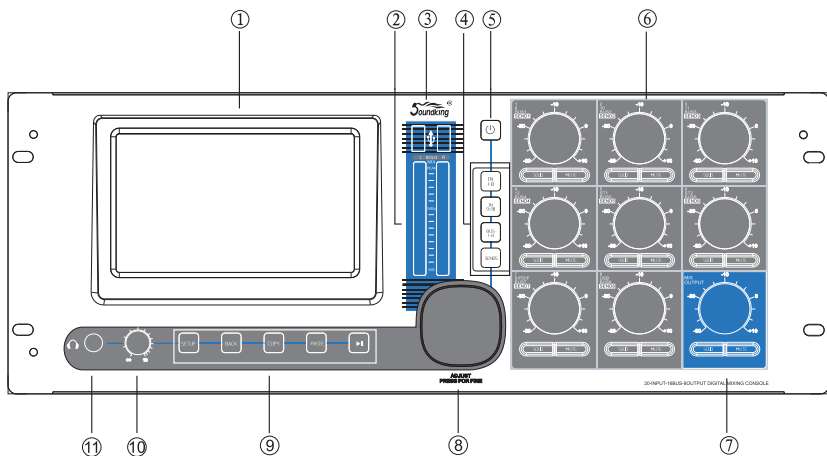


- 7 Cinco botões SETUP / BACK / PLAY / PAUSE / COPY / PASTE
Setup abre a entrada na página do sistema
BACK sai da página do sistema
COPY e PASTE servem para copiar e colar configurações de parâmetros de canal.
PLAY e PAUSE servem para reproduzir ou pausar o áudio recebido via USB
- 8 Ajuste de parâmetros
- 9 Troca de página: Entrada 1-8, 9-12, ST-USB e BUS 1-8
SEND é o fader send no modo botão.
Quando o sistema estiver em IN1 ou IN2 clique em SEL para selecionar um canal e pressione SEND.
Você pode usar o fader físico para controlar o Bus Send (BUS 1-8 L/R).
SENDS MUTE é o seletor liga/desliga para função SEND BUS.
SOLO irá setar todas as funções em 0 (zero).
- 10 Botões SELECT, MONO, MUTE/ON e fader motorizado
- 11 8 entradas XLR para microfones
- 12 4 entradas combo XLR/P10 para microfones/instrumentos
- 13 2 entradas P10
- 14 Visor Touch Screen de 7"
- 15 Botão SELECT, Botão SOLO, Botão MUTE/ON, indicador de nível de 8 bandas e fader motorizado de 100mm
- 16 Identificação de canal



(Painel traseiro DM20)

- 1 Entrada de alimentação de 12V
- 2 Saída estereo para monitor
- 3 8 saídas XLR balanceadas

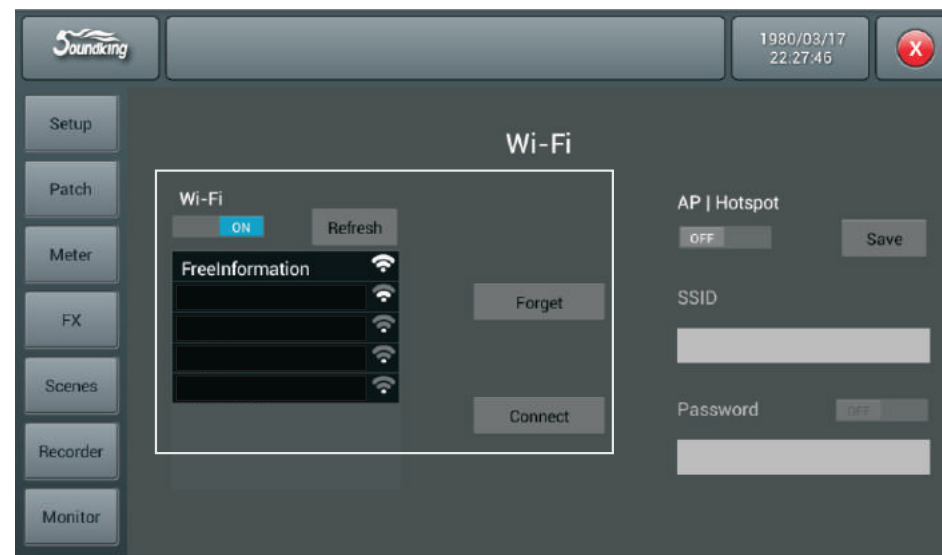


(DB20P front panel)

- 1 Visor Touch Screen 7" de Alta definição
- 2 Saída Master, display de nível de 16 bandas
- 3 Interface USB 2.0
- 4 Três botões de troca de página: Entrada 1-8, 9-12, ST-USB e BUS 1-8
SEND - fader send no modo botão, quando o sistema estiver em IN1 ou IN2 e um canal estiver selecionado pelo botão SEL, pressione SEND para usar o fader físico para controlar o Bus Send (BUS 1-8 L/R).
Após entra em modo SENDS, o botão MUTE servirá para arir a função Bus Send e SOLO irá setar todas as funções em 0 (zero).
- 5 Botão Power: Mantenha o botão POWER pressionado para ligar/desligar a mesa. Pressione por 1 segundo para bloquear TODOS os botões e funções. A tela irá se apagar. Pressione novamente para desbloquear a mesa.
- 6 Controle de canais com display de nível de 8 bandas, e botões SELECT, SOLO, MUTE/ON
- 7 Controle de canal de saída principal com botões SELECT, SOLO, MUTE/ON
- 8 Pad paramétrico
- 9 Cinco botões SETUP / BACK / PLAY / PAUSE / COPY / PASTE
Setup abre a entrada na página do sistema
BACK sai da página do sistema
COPY e PASTE servem para copiar e colar configurações de parâmetros de canal.
PLAY e PAUSE servem para reproduzir ou pausar o áudio recebido via USB
- 10 Saída para fone de ouvido

3 - Login no modo WIFI /Configuração do mixer

Adequado para todos os locais fixos cobertos com WIFI, a distância remota depende da potência do seu roteador sem fio.



3.1 Clique **Wi-Fi** na guia mostrada acima, selecione o WIFI correto que você precisa na lista.

3.2 Clique em **Connect** e digite sua senha para o roteador sem fio.

Login no modo AP, configuração do mixer

Para locais não cobertos com WIFI, você pode fazer login por AP



4.1 Clique **AP | Hotspot** na tag mostrada acima, o SSID mostrará o nome de AP padrão do mixer.

4.2 Você pode alterar o nome do SSID e decidir se a senha é necessária ao fazer login e, em seguida, clique em "Save".


PÁGINA WIFI

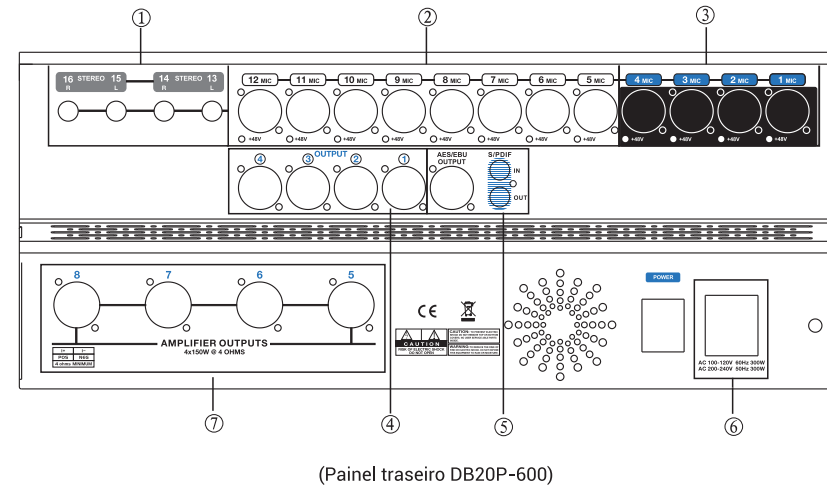
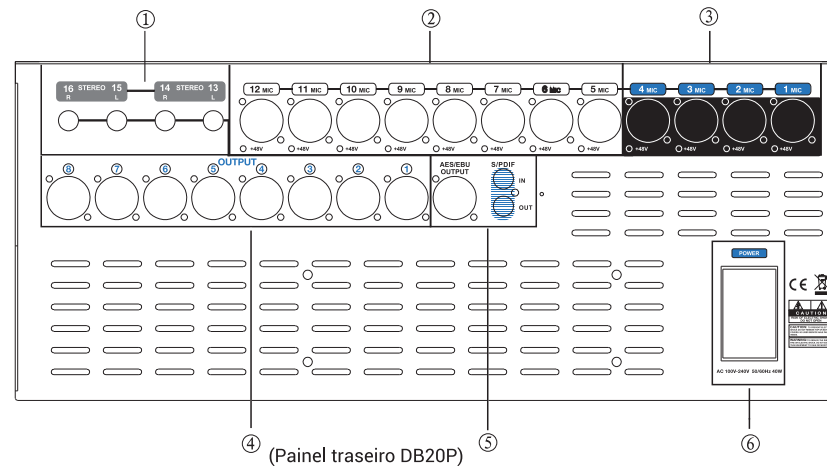
Modo de configuração do mixer de conexão IPAD WIFI

Em primeiro lugar, certifique-se de ter conectado o módulo WIFI na porta USB do mixer.

Configuração do mixer



1. Clique em "SETUP" no painel do mixer, entre na guia SETUP.
2. Clique  na tela para entrar na página de configuração WIFI



- 1 2 entradas estereo
- 2 8 entradas XLR
- 3 4 entradas combo XLR/P10
- 4 Saída balanceada, XLR 7/8 são configuradas como saídas L/R
- 5 Conector S/PDIF
- 6 Entrada de alimentação AC
- 7 Saída de amplificador interno

Canal de entrada

DM20 tem entradas mono de 12 canais, 2 entradas estéreo analógicas, 1 canal de entrada S/PDIF estéreo e 1 entrada USB estéreo. Os botões INPUT 1-8 e INPUT 9-12 ST-USB são para entrada de página para cima/página para baixo. INPUT 1-8 abrange 8 canais de entrada MONO CH1-CH8, INPUT 9-12 ST-USB abrange 4 entradas mono (CH9-CH12), 2 canais de entrada estéreo analógicos, 1 entrada S/PDIF estéreo e 1 entrada USB estéreo. Pressione o botão de página INPUT1-8 e INPUTS-12 ST-USB ou deslize para a esquerda/direita para trocar as páginas.

Canal MIC

Os canais de entrada MIC possuem cinco módulos individuais, que são Input Stage, EQ, Dynamics, Bus Send e Output Stage. Com um único toque em qualquer módulo, a subpágina aparecerá e você poderá fechá-la se pressionar o botão "close".



- ① **Input Stage**
Este módulo indica as configurações de Phantom Power 48V, phase, delay, HPF e inserção de efeitos no canal.
- ② **EQ**
Este módulo indica curvas de EQ no canal.
- ③ **Dynamics**
Este módulo indica curvas de dinâmica no canal.
- ④ **Bus Send**
Este módulo indica o status de envio de entradas para Busses, incluindo o bus sendo enviado, seu nível e Pan.
- ⑤ **Output Stage**
Este módulo exibe o nome do canal de entrada do Mic, valor de Pan, Solo, Mute, configuração de nível de fader e informações do medidor de nível. Pressione uma vez, eo nome e a cor do canal podem ser editados, e você pode especificar o nome e a cor do canal com o teclado virtual exibido ao mesmo tempo.

Página Monitor

A página contém principalmente configurações para Oscilador, Monitor/Fone e Solo.



- ① **Oscilator:** Oscilador do console usado para teste e calibração do sistema.
Interruptor On/Off: Pressione uma vez o botão para ligar (ON) o oscilador, pressione novamente para desligar. O padrão é desabilitado.
Type: existem três tipos de sinais gerados por oscilador/ruído branco/onda senoidal/ruído rosa. Pressione uma vez uma opção na lista para selecionar um tipo de oscilador.
Level: varia de -8 dB a 0 dB, com um padrão @ 30 dB. Ajuste o nível girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão do knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.
Frequency: As configurações de frequência para "Onda senoidal" variam de 10 Hz a 20 kHz, com um padrão de @ 1 KHz. Ajuste o valor do parâmetro girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão do knob principal) Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.
Destination: pressione duas vezes o bus na lista para indicar qual o sinal do oscilador transmite.
- ② **Monitor/Phones:** No canto superior direito há um conector de fone de ouvido e um botão de potenciômetro analógico para controlar o volume do fone de ouvido. Um par de conectores de saída para monitor estéreo no painel traseiro é usado para conectar os alto-falantes do monitor.
Level: varia de -8 dB a 0 dB, com um padrão @ -20 dB. Ajuste o valor do nível girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão giratório do knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.
Mute: Pressione uma vez o botão para iluminar o botão LED vermelho e silenciar o sinal do monitor, pressione novamente para desativar o mudo. O padrão é desabilitado. Nota: O sinal do telefone e o sinal do monitor são os mesmos, que estão sujeitos ao controle do nível do monitor e mudo, exceto o ganho analógico.
Meter Display: Monitora o nível do sinal de saída em tempo real.
- ③ **Solo:** Se nenhum dos botões SOLO for pressionado no painel, o monitor será alimentado com a saída mestre. Ao pressionar qualquer um dos botões SOLO, o canal alimenta o monitor com sinais AFL ou PFL. Pressione uma vez para ativar o SOLO, pressione novamente para desativá-lo. O PFL monitora o sinal pré-fader que não está sujeito ao controle de faders e mutes. Se o PFL for escolhido para canais estéreo, ele alimentará o monitor com um sinal misto dos canais esquerdo e direito. O sinal AFL monitora o sinal pós-fader que está sujeito ao controle de faders e mutes.
AFL/PFL Select button: Escolha um modo de monitor, enquanto o padrão é o modo AFL. Pressione uma vez o botão e mude para o modo PFL, pressione novamente para retomar o modo AFL.
Trim: ajuste de ganho de AFL ou PFL, varia de -8 dB a 0 dB, com um padrão @ -20 dB. Ajuste o Trim girando o Knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão Knob do valor principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.
Display de Nível: Exibe o nível do sinal Solo em tempo real.

Página de gravação



① Player

O player pode exibir o nome das trilhas sonoras selecionadas e o progresso das reproduções, inclui 8 botões de função para parar (■) reproduzir/pausar (▶/⏸) anterior (⏪) retroceder (◀) avançar (▶) próximo (⏩) modo reproduzir (⏮ ⏭ ⏯ ⏸) e gravar (⏹).

② Display de nível de playback e gravação

Exibe o nível de sinal de Playback e gravação em tempo real

③ Lista de Playback

Exibe a lista no pendrive USB, pressione para começar a tocar a faixa.

④ Gravação

O padrão do botão de gravação é desligado, e a fonte de som a ser gravada é recebida através do L/R master. Pressione uma vez o botão de gravação para gravar o conteúdo do Master L/R bus no pendrive/USB no formato .WAV.

Subpágina Input Stage



① Phantom Power 48V

Pressione a tecla, para habilitar o phantom power de 48V. Pressione novamente para desativá-lo. O padrão é definido como desabilitado.

② Mudança de canal

Pressione a tecla para escolher o canal anterior ou seguinte dentro de uma mesma camada.

③ REV

Pressione para ativar o reverse. Pressione novamente para desativá-lo. O padrão é definido como desabilitado.

④ Delay

Pressione para ativar o delay e o padrão é definido como desativado. Para ajustar o tempo de delay, gire o Knob principal no painel de controle ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado quando pressionado o botão). O delay varia de 0ms a 200ms, enquanto o padrão é 0ms.

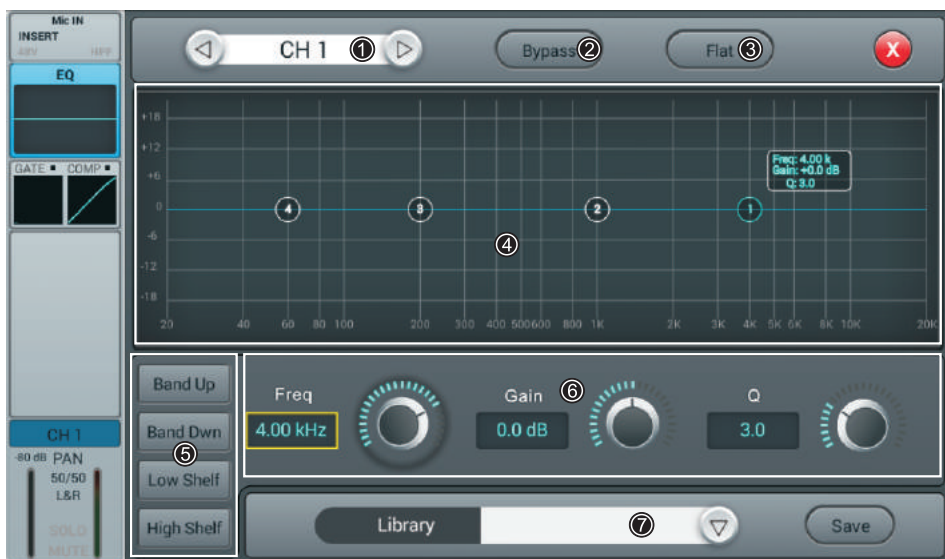
⑤ HPF

Pressione para ativar o HPF e o padrão é definido como desativado. Para ajustar a frequência do HPF girando o knob principal no painel de controle ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado quando pressionado o botão). A frequência varia de 16 Hz a 400 Hz, enquanto o padrão é 16 Hz.

⑥ Insert

Pressione a tecla de qualquer módulo de efeito, para inserir este módulo antes do EQ no canal. Todos os efeitos não podem ser usados em mais de um canal, e todas as entradas só podem ser inseridas com um módulo de efeito (o parâmetro de link deste módulo é o número de série do canal). Os busses (Bus1-Bus8, L&R) podem ser inseridos com dois módulos de efeitos ao mesmo tempo, que são sequenciados para inserir no bus pela prioridade de seleção. Quando o módulo selecionado estiver ocupado por outro canal ou bus, você verá uma janela pop-up: "O módulo pode ser usado apenas uma vez e já é usado por **. Tem certeza de que deseja usar o módulo à força agora? Sim/Não". Acesse o caminho da configuração do efeito: SETUP-.FX—pressione duas vezes para selecionar o módulo.

Subpágina de EQ



1 Mudança de canal

Pressione uma vez para alternar entre o anterior e o próximo canal na mesma camada

2 Bypass

A chave bypass anula toda a influência dos filtros sobre as frequências, independentemente da posição dos faders. Isso quer dizer que o sinal de áudio sairá do seu EQ do mesmo jeitinho que entrou. Por padrão o bypass está desativado. Pressione uma vez para ativar.

3 Flat

Pressione uma vez para setar as curvas do EQ no modo flat. Por padrão essa função fica desativada.

4 Equalizador gráfico de 4 bandas:

Existem quatro pontos na curva para as frequências principais (cada uma varia de 20 Hz a 20 KHz) que você pode arrastar para definir os parâmetros dos filtros do EQ de 4 bandas. Há um quadro flutuante que mostra o parâmetro (ganho, frequência chave e valor Q) desse filtro quando você seleciona um determinado ponto na curva.

5 Selecione a chave do filtro EQ de 4 bandas:

Pressione uma vez o botão de uma determinada faixa de frequência, para selecionar o filtro para ela.

6 Configurações de parâmetro:

Para ajustar Ganho, Frequência ou valor Q com o botão de toque ou o botão no painel de controle (equalização geral girando normalmente o knob principal, ou pressione o botão para acessar o ajuste fino)

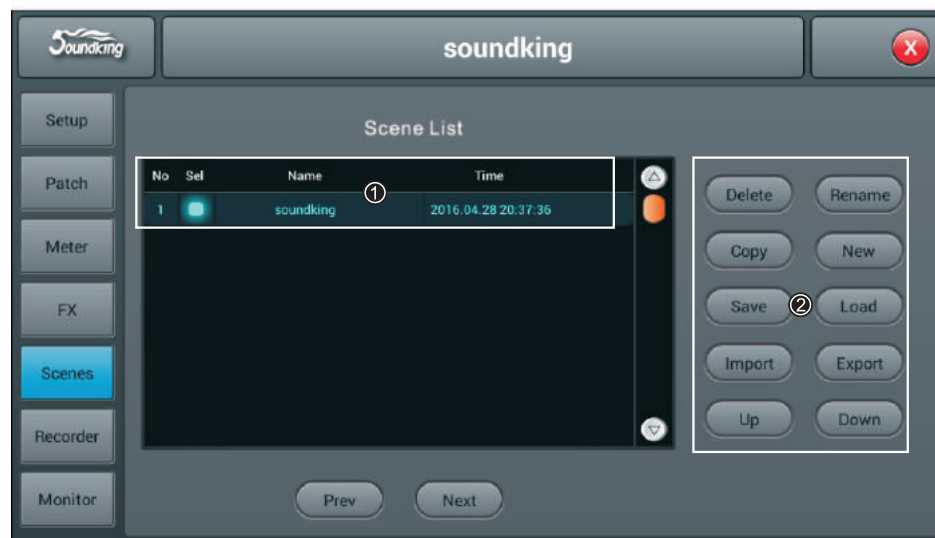
Ganho: para permitir redução ou aumento de 18dB dentro da faixa de frequência selecionada, o padrão é 0dB.

Frequência: Band up/Band Down pode alternar entre 4 frequências; Low Shelf/High Shelf pode alternar 1 e 4 para Shelf Mode.

Q: ajusta a largura de banda dos filtros de 4 bandas no EQ, varia de 0,5 (largo) a 10,0 (estrito), padrão como 0,5.

Página de Cenas

A página contém a lista de cenas e operações de cenas.



1 Lista de cenas

A lista de cenas contém número (NO), seleção de número (Sel), nome (Nome) e tempo de criação/atualização (Tempo). Para selecionar uma determinada cena, pressione uma vez na coluna Sel.

2 Operação

Excluir - Excluir cenas. Ao selecionar uma cena, pressione uma vez o botão, uma caixa de diálogo aparece "Tem certeza de que deseja excluir esta cena?" Pressione "Sim" uma vez para excluir a cena, pressione "Não" uma vez para cancelar a exclusão.

Renomear - Renomeie a cena. Ao selecionar uma cena, pressione uma vez o botão, então você pode editar o nome da cena através de um pop-up de teclado virtual. Pressione confirmar depois de renomear a cena.

Copiar para - Copiar cena. Ao selecionar uma cena, pressione uma vez o botão, para inserir a nova cena copiada após a cena selecionada, o sistema irá nomeá-la automaticamente como "(nome da cena copiada)_copy".

Novo - Criar cena. Pressione uma vez o botão para inserir uma nova cena após a cena selecionada ou cena atual, o sistema irá nomeá-la como "Novo *" (* sendo um número, igual ao número da cena.).

Salvar - Salvar cena. Pressione uma vez o botão para salvar as configurações do console na cena atual.

Carregar - Carregar cena. Ao selecionar uma cena, pressione uma vez o botão para carregar a cena.

Importar - Carregue uma cena de um disco USB. Pressione uma vez o botão, uma caixa de diálogo aparece "Lista de arquivos compactados", selecione a cena na lista abaixo de "Lista de arquivos compactados", para carregar a cena do disco USB para a lista de cenas no console. Se carregar com sucesso, o sistema mostra "Import success", pressione "Confirmar" e a cena selecionada será copiada para o console a partir do disco USB. Se o disco USB não puder ser encontrado, será exibido "Nenhum dispositivo USB detectado, reconecte e tente novamente". Se não conseguir encontrar o arquivo de cena no disco USB, será exibido "Arquivo de cena não encontrado no pendrive!". Se a cena carregada tiver o mesmo nome do arquivo de cena no console, o sistema irá renomeá-la automaticamente como "(nome do arquivo original)_USB".

Exportar - Exporte o arquivo de cena do console para o disco USB. Pressione uma vez o quadro de opções "Sel" na lista de cenas para selecionar a cena a ser exportada. Em seguida, pressione o botão "Exportar" uma vez. Se a exportação for bem-sucedida, o sistema solicitará "Exportação bem-sucedida", pressione "Confirmar" para exportar as cenas selecionadas para o disco USB. Se o disco USB não puder ser encontrado, será exibido "Nenhum dispositivo USB detectado, reconecte e tente novamente".

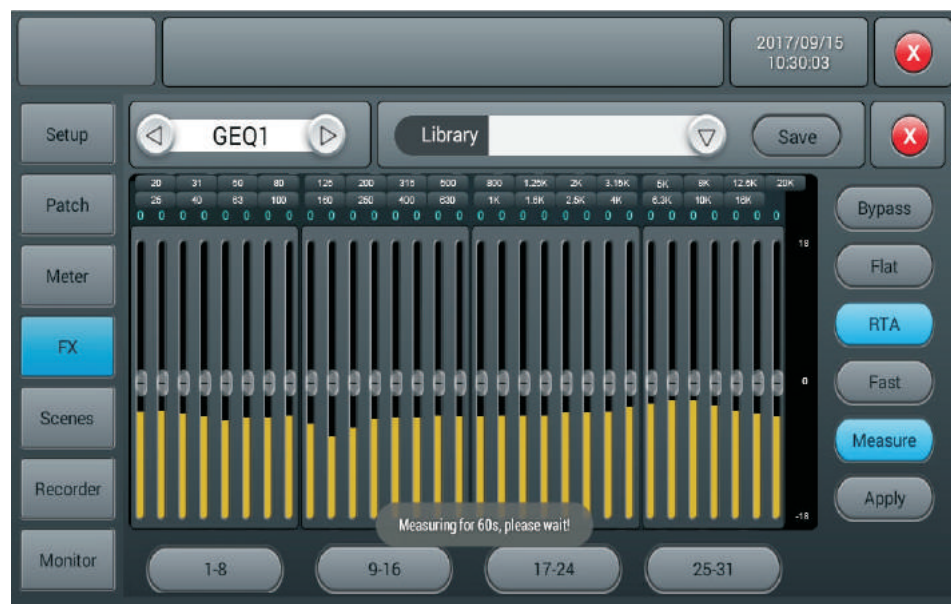
Para cima - Mova a cena para cima. Ao selecionar uma cena, pressione uma vez o botão para mover a cena selecionada para cima, pressione uma vez para uma linha.

Para Baixo - Mova a cena para baixo. Ao selecionar uma cena, pressione uma vez o botão para mover a cena selecionada para baixo, pressione uma vez para uma linha. Esta função pode ser usada para fins de classificação em ordem crescente e ordem decrescente.

Anterior - Navegue para a cena anterior. Pressione uma vez "Carregar" para carregar a cena atual depois de ver a cena desejada.

Próximo - Navegue até a próxima cena. Pressione uma vez "Carregar" para carregar a cena atual depois de ver a cena desejada.

Agora clique em medir e haverá um diálogo indicando que o dispositivo começará a medir por 60 segundos. Por favor, não toque em nenhum dos faders ou botões durante o processo de medição, pois isso pode influenciar significativamente o resultado.



Quando a medição terminar, o botão Medir será desligado. Agora feche a caixa de diálogo GEQ e insira o GEQ no bus LR na página de efeitos ou na seção de entrada do bus LR. Em seguida, retorne ao GEQ, abaixe o master fader e clique em apply, que mudará seus faders para equalizar de acordo com a última medição.



Observe que as frequências abaixo de 40Hz e acima de 16kHz não são corrigidas automaticamente, então você deve ajustá-las manualmente.

- 7 **Biblioteca**
 Salve ou carregue as configurações de EQ do usuário. Pressione uma vez o botão e selecione um arquivo de biblioteca em uma lista pop-up para carregar a configuração de EQ. Pressione uma vez o botão "Salvar" depois de concluir as configurações de EQ, selecione o arquivo da biblioteca (existem 16 nomes de biblioteca, Preset 1-Preset 16) na lista pop-up. Você pode simplesmente editar o nome da biblioteca com o teclado pop-up e pressionar "confirmar" ou "cancelar" para salvá-lo ou não.

Subpágina Dynamics

A subpágina inclui seleção de canal, biblioteca, Gate, Compressor, Side Chain, etc.



- 1 **Alternar Canais**
 Pressione a tecla para alternar entre o canal anterior ou seguinte na mesma camada.
- 2 **Side Chain**
 Pressione o botão e selecione Canal de Side Chain (CH1-CH12) na lista (CH1-CH12 ST1 ST2). Side Chain pode selecionar Pre/Post Eq de outro canal único.
- 3 **Gate**
IN: Pressione uma vez a tecla para ativar o Gate, pressione novamente para desativá-lo. O padrão é definido como desabilitado.
Curva de Gate: o eixo Y indica o Limiar, o eixo X indica o fator de tempo. A curva ascendente é determinada pelo Attack, a curva horizontal é determinada pelo Hold, a curva descendente é determinada pelo Release.
Ajuste de Parâmetro: Para ajustar o parâmetro de Gate arrastando o fader ou furegando o Knob principal no painel de controle (o ajuste fino pode ser ativado quando pressionado o botão). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.
Threshold: Ajuste o limiar do Noise Gate no canal, varia de -80 dB a 0 dB com padrão @ -80dB. Qualquer sinal abaixo do limiar será cortado, como resultado, o nível do sinal tem que ultrapassar o limiar para passar pelo Noise Gate.
Hold (tempo de espera): de 2 ms até 2000 ms com padrão @ 2 ms.
Atack (tempo de início): de 0,5 ms a 100 ms com padrão @ 3 ms.
Release (tempo de lançamento): de 2 ms a 2 s com padrão @350 ms (compatível com vários tipos de fonte de som)
Depth: ajusta a atenuação de sinais abaixo do Threshold, varia de 0 dB a -80 dB com padrão @-80 dB

4 Compressor

IN: Pressione a tecla para ativar o Compressor, pressione novamente para desativá-lo. O padrão é definido como desativado

Compressor: Threshold modifica a posição do breakpoint na curva, Ratio modifica a taxa de curvatura da curva acima do breakpoint, Gain controla a posição vertical da diagonal.

Ajuste de Parâmetro: Para ajustar o parâmetro de Gate, arraste o slider, ou gire o Knob principal no painel de controle (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão para baixo).

Threshold: Ajuste o Threshold do compressor nas faixas de canal de -80 dB a 0 dB com padrão @ -20 dB. Qualquer sinal abaixo de Threshold não será comprimido.

Rate: ajuste a taxa de compressão, de 1,0 a 20,0 com padrão @1,0.

Attack: de 0,5 ms a 100 ms com padrão @25 ms.

Release: de 20 ms a 5 s com padrão @350 ms (compatível com vários tipos de fonte de som).

Gain: Para compensar a compressão, de -12 dB a +12 dB com padrão @0 dB.

5 Biblioteca:

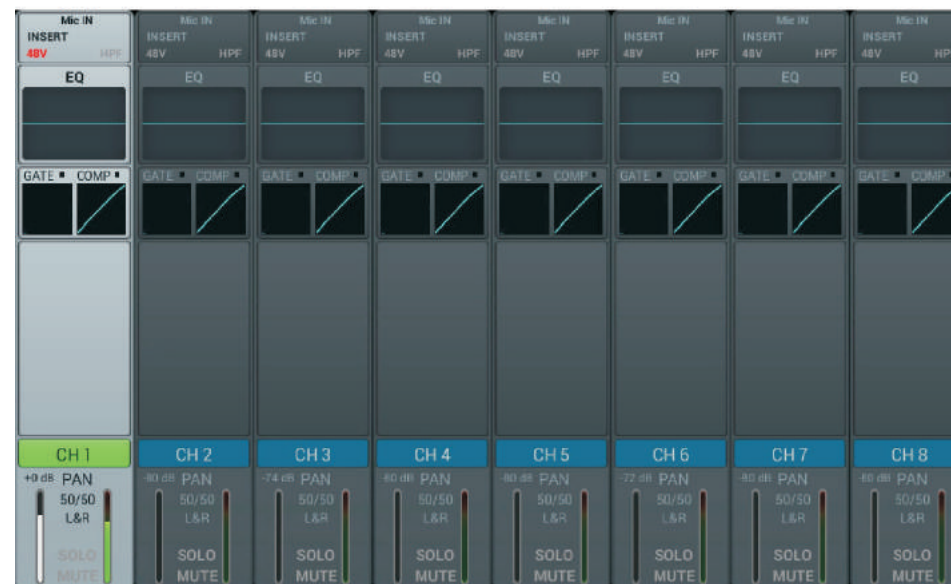
Salva ou carrega a configuração de dinâmica do usuário. Pressione uma vez o botão para exibir a lista da biblioteca para selecionar um documento. Ele carrega a configuração do Dynamics. Depois de definir os parâmetros do Dynamics, pressione uma vez o botão Salvar para exibir a lista de bibliotecas (16 nomes de bibliotecas, Predefinição 1-Predefinição 16 e selecione um documento. Este documento está no status de edição. Altere o nome da biblioteca por meio do teclado exibido e clique em Confirme para confirmar o salvamento. Se não quiser alterar o nome da biblioteca, clique em Cancelar.

6 Bypass

Pressione uma vez a tecla para habilitar o Bypass, para desviar do Dynamics (Gate & Compressor), pressione novamente para desabilitar o Bypass enquanto habilita o Dynamics. O padrão é definido como desabilitado.

Configure seu microfone a pelo menos alguns metros de distância dos alto-falantes para captar todo o alcance. O ideal é colocá-lo na posição central do público. Aumente o fader mestre enviando ruído rosa ao seu sistema até que seu microfone capte claramente o áudio no medidor de nível do canal do microfone.

Certifique-se de que não haja EQ ou qualquer outro efeito no canal do microfone e no bus usado para medição, nem na saída LR neste momento.



Entre na seção de efeitos na caixa de diálogo Setup e escolha GEQ1 ou GEQ2 e ligue o RTA. Observe que existem dois modos "normal" (abaixo) e "diferença" que mostrará mais claramente pequenas alterações. O modo que você estiver usando, não importa aqui.



Vá para a página Patch na caixa de diálogo de configuração. Escolha uma das configurações personalizadas e altere o roteamento de USB L e USB R para o bus estéreo escolhido.



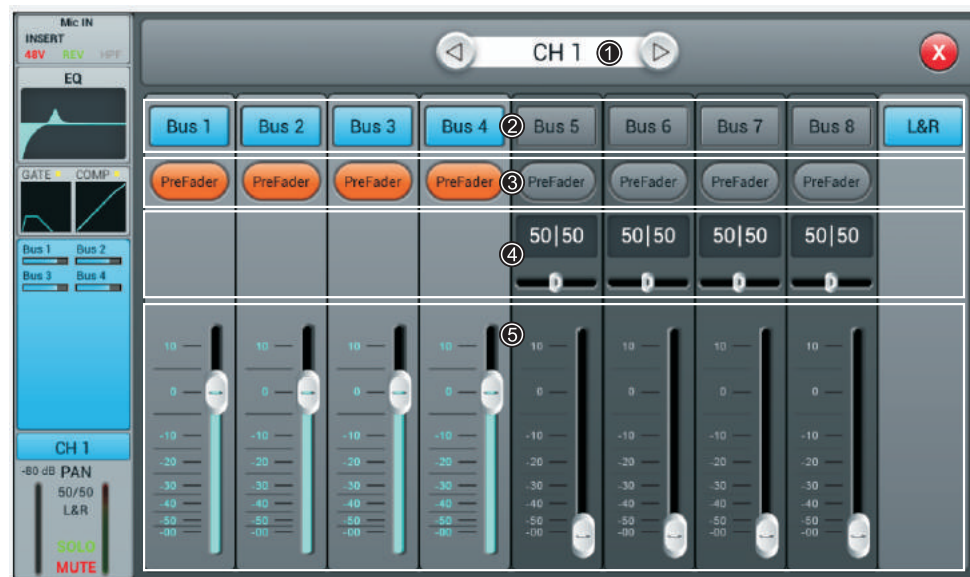
Agora tudo o que seu microfone detecta pode ser visto no RTA na página GEO. Se você optar por usar uma fonte externa de ruído rosa, a próxima parte pode ser ignorada. Caso contrário, ligue o oscilador encontrado na seção Monitor e configure-o para enviar para L/R MIX OUTPUT. Use o modo de ruído rosa ou varredura senoidal. Tome cuidado ao usar a varredura senoidal, pois ela é mais suscetível a ressonâncias de sala e pode não levar a resultados úteis em salas pequenas ou ressonantes.



Configure seu microfone a pelo menos alguns metros de distância dos alto-falantes para captar todo o alcance. O ideal é colocá-lo na posição central do público. Aumente o fader mestre enviando ruído rosa ao seu sistema até que seu microfone capte claramente o áudio no medidor de nível do canal do microfone. Você pode armazenar a medição como qualquer outra biblioteca para uso posterior, mas observe que a resposta de uma sala pode mudar significativamente com o público e também com a configuração do sistema de PA. Portanto, você deverá fazer uma medição com a configuração exata de PA e alto-falante durante o show.

Subpágina de envio de bus

O canal de entrada pode enviar sinal para o bus mono de 4 canais, o bus estéreo de 4 canais e o bus de saída mestre L/R.



- ① **Troca de Canal**
Pressione uma vez a tecla para alternar entre o canal anterior ou seguinte na mesma camada.
- ② **Habilitar envio de bus**
Pressione uma vez o botão do bus, para enviar o sinal para este bus, pressione novamente para desabilitar o envio.
- ③ **Seletor pré-fader/pós-fader**
O padrão é definido como PreFader, pressione uma vez a tecla para alternar para PostFader, pressione novamente para defini-lo de volta ao padrão.
- ④ **Controle de PAN**
O padrão é definido como 50/50, o valor de PAN pode ser ajustado arrastando o fader ou girando o Knob principal no painel de controle. Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo de volta ao padrão.
- ⑤ **Controle de nível de envio**
Controle o nível do sinal arrastando o fader para cima e para baixo.

Subpágina Saída Stage

A subpágina contém principalmente PAN, Solo, Mute, controle de fader e exibição de nível de sinal.



- ① **Mudar de canal:** Pressione uma vez a tecla para alternar entre o canal anterior ou seguinte na mesma camada.
- ② **Controle de PAN:** O padrão é definido como 50 | 50, o valor PAN pode ser ajustado pelo botão de toque ou botão físico no painel de controle. Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo de volta ao padrão.
- ③ **Solo:** Pressione uma vez a tecla para ativar o monitor, pressione novamente para desativá-lo. O padrão é definido como desabilitado.
- ④ **Mudo:** Pressione uma vez a tecla para ativar o mudo, pressione novamente para desativá-lo. O padrão é definido como desabilitado.
- ⑤ **Controle de fader:** Controle o volume do nível do fader arrastando o fader ou faders no painel de controle, o quadro de parâmetros exibe em tempo real o valor do nível do fader. Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo rapidamente de volta para 0.
- ⑥ **Exibição do nível do medidor:** O medidor de nível do sinal do canal, indicando o nível do sinal pós-fader do canal.

⑥ Uso de RTA

Com a função de medição RTA, seu dispositivo pode detectar a resposta de frequência da sala e tentar corrigi-la automaticamente.

Você pode usar o oscilador interno do dispositivo ou uma fonte externa de ruído rosa. Você também precisa de um microfone de medição de alta qualidade; isso deve ser conectado a um dos 12 canais de entrada MIC. Os microfones de medição geralmente precisam de Phantom Power, portanto, certifique-se de ligar o 48V na seção de entrada do canal selecionado (aqui CH1) e aumente o ganho até obter um sinal adequado.



Agora vá para a seção de envios e envie seu canal para um dos 4 busses estéreo Bus5 a Bus8. Também desliga o envio para LR.



Subpágina GEQ

Pressione duas vezes 'GEQ 1 ou 2' na subpágina FX, acesse a subpágina de ajuste de parâmetros GEO, conforme mostrado na figura abaixo



1 Seleção de módulo

Pressione uma vez o botão de seleção esquerdo direito, para escolher o módulo FX: Modul1-Modul2-Delay1-Delay2-Reverb1-Reverb2-GEQ21-GEQ2

2 Biblioteca

Salve ou carregue as configurações de EQ do usuário. Pressione uma vez o botão suspenso e selecione um arquivo de biblioteca em uma lista pop-up para carregar a configuração de EQ. Pressione uma vez o botão "Salvar". Depois de concluir as configurações de EQ, selecione o arquivo da biblioteca (há 16 nomes de biblioteca, Preset 1-Preset16) que pode ser editado por meio do pop-up do teclado virtual. Por fim, pressione "confirmar" ou "cancelar" para salvar o nome do arquivo ou não.

3 Gráfico GEQ

O lado direito mostra a coordenada de ganho (4115 0 -18 dB). O lado superior mostra a coordenada de frequência e o valor de ganho (padrão @ 0dB) do ponto de frequência correspondente. Arraste o fader para cima e para baixo para ajustar o ganho do ponto de frequência ou uso de faders físicos correspondentes para fazê-lo.

4 Operação

Bypass: Pressione uma vez o botão para habilitar o Bypass. Pressione novamente para desativar. O padrão é desativado.

Flat: Pressione o botão uma vez, para definir todos os ganhos de pontos de frequência de volta a 0, coloque o fader no meio (os faders estarão na posição intermediária do curso, se forem usados para controlar), o padrão é desabilitado.

Botão de seleção de fader 1-8

Pressione uma vez o botão para controlar os ganhos dos pontos de frequência com 8 faders no painel.
9-15 Pressione o botão uma vez para controlar os ganhos dos pontos de frequência com 7 faders no painel.
1-8 / 9-16 / 17-24 / 25-31: Pressione uma vez as teclas para alternar entre os pontos de frequência, use os 8 faders no painel para ajustar o ganho do ponto de frequência.

Canal estéreo

A entrada estéreo e o canal Mono são os mesmos, e também incluem cinco módulos, que são Input Stag, EQ, Dynamics, Bus Send e Output Stage. Pressione um módulo e uma subpágina aparecerá. Pressione uma vez o botão fechar na subpágina para sair.



Subpágina Input Stage



1 Troca de canal

Pressione uma vez o botão para alternar entre o canal anterior ou seguinte na mesma camada.

2 SUM

Quando apenas um conector (esquerdo ou direito) do estéreo estiver conectado, pressione uma vez o botão para copiar o sinal de um canal para outro e depois para o canal de processamento estéreo. Pressione novamente para desabilitar SUM. O padrão é desabilitado.

3 REV

Pressione o botão para alternar a inversão de fase. O padrão é definido como fase normal.

4 TRIM

Pressione uma vez o botão para habilitar o Trim, o padrão é desabilitado. Ajuste o Trim girando o Knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão Knob principal). O ajuste varia de -20 dB a 20 dB, e o padrão é 0 dB.

5 HPF

Pressione o botão para habilitar o HPF, o padrão é desabilitado. Ajuste a frequência do HPF girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão do knob principal). A frequência varia de 16 Hz a 400 Hz, enquanto o padrão é 16 Hz.

6 Inserir

Pressione o botão de qualquer módulo de efeito para inserir este módulo antes do EQ no canal. Cada efeito só pode ser usado em um canal, e cada canal só pode ser inserido com um módulo de efeito (o parâmetro de link deste módulo é o número de série do canal). Os busses (Buss-BUSK, UR) podem ser inseridos com dois módulos de efeitos ao mesmo tempo, que são sequenciados para inserir no BUS pela prioridade de seleção. Quando o módulo selecionado estiver ocupado por outro canal ou bus, você verá uma janela pop-up "O módulo pode ser usado apenas uma vez e já é usado por ... Usar o módulo à força agora?" "Sim ou não"

Subpágina EQ

A subpágina é a mesma que a subpágina EQ dos canais MIC, consulte a subpágina EQ do canal mic.

Subpágina Dynamics

A subpágina é a mesma da página Dynamics dos canais MIC, consulte o canal mic da página Dynamics.

1 Seleção de módulo

Pressione uma vez o botão de seleção esquerdo direito, para escolher o módulo FX: Modul1-Modul2-Delay1-Delay2-Reverb1-Reverb2-GEQH-GEQ2)

2 Type

Pressione uma vez o botão suspenso e escolha um tipo desejado na lista suspensa Hall Bright/Hall Warm/ Room Bright/ Room Warm /Plate Bright/ Plate Warm

3 Dry-Wet

Varia de 0 a 100 com um padrão @ 0. Ajuste o parâmetro de Dry-Wet arrastando o fader ou girando o Knob principal no painel de controle.

4 EQ LS

Gráfico de curva, exibe as faixas de ganho da curva LS é de 18 dB, com um padrão @ 0 dB. Ajuste o ganho girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão. Freq varia de 20 Hz a 200 Hz, com um padrão @ 100 Hz. Ajuste a frequência girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser feito pressionando o botão do knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.

5 EQ HS

O gráfico de curvas exibe as faixas de ganho da curva HS em 18 dB, com um padrão de 0 dB. Ajuste o ganho girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão giratório do knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão Freq varia de 1,5 KHz a 15 KHz, com um padrão @ 6,3 KHz. Ajuste a frequência girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão giratório do knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.

6 Outro parâmetro

Tempo: o parâmetro pode definir o tamanho básico da sala simulada, varia de 0 a 15s, com um padrão de 8s. Para ajustar girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão giratório do knob principal). Pressione duas vezes o parâmetro carregado para defini-lo como padrão. O gráfico 2 é a faixa de parâmetro de tempo e a configuração padrão de diferentes tipos.

Chart 2

Tipo	Min	Max	Padrão
Hall Bright	0.8 s	12.0 s	1.6 s
Hall Warm			
Room Bright	0.4 s	8.0 s	0.8 s
Room Warm			
Plate Bright	0.4 s	6.0 s	0.6 s
Plate Warm			

Pre Delay: configura o tempo de Pre Delay, varia de 0-100ms, com padrão @ 0ms. Para ajustar controle o knob principal ou tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão giratório do knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.

Chart 1

Fator	Ratio to BPM
1	1/24
2	1/16
3	1/12
4	1/8
5	1/6
6	1/4
7	1/2
8	Equivalente ao BPM
9	x 2
10	x 3
11	x 4
12	x 5
13	x 6

Feedback: para retornar o delay da saída para a entrada, de modo a gerar eco da atenuação de amplitude. Varia de 0 a 90, com um padrão @ 0. Para ajustar gire o knob principal ou arraste o fader na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão do knob principal).

Subpágina de reverb

Pressione duas vezes "Reverb 1 ou 2" na subpágina FX, acesse a subpágina de ajuste do parâmetro Reverb, conforme a figura abaixo.



Subpágina Bus Send

A subpágina Bus Send de Stereo ST1 e ST2 é a mesma do canal Mono, consulte a Pg. 10. Os canais S/PDIF e USB só podem ser enviados para Bus5-Bus8 e Master L&R, a operação é a mesma do envio estéreo do canal Mono, interface conforme abaixo.



Subpágina do Output Stage

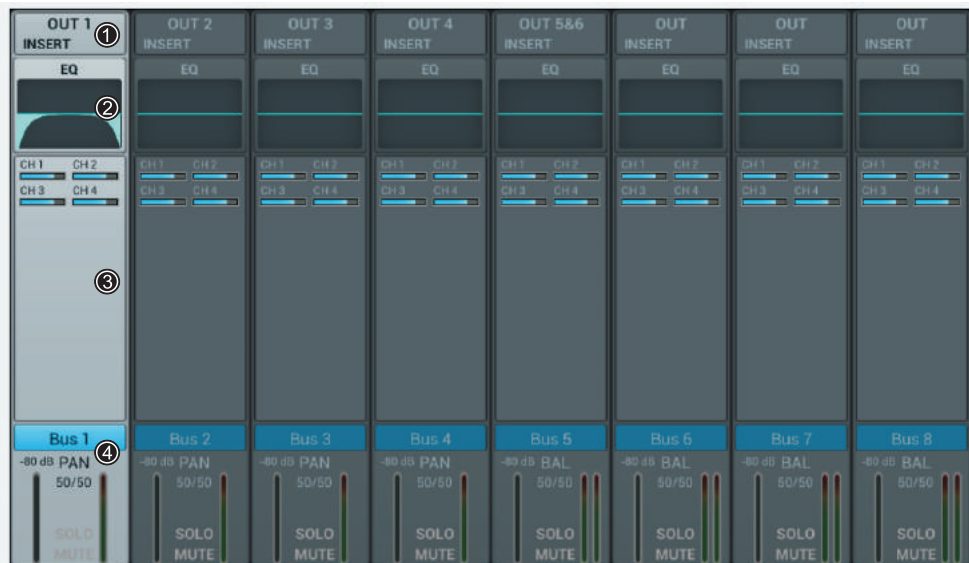
Para esta parte, consulte a subpágina do Output Stage do canal mono

Busses de saída

DM20 tem 14 busses de saída, 4 Mono (Bus1-Bus4) e 5 Stereo (Bus5-Bus8), Master L&R. Por padrão, a página BUS1-8 mostra a faixa de processamento para Bus 1-Bus 8.

Quando o sistema permanecer na página de BUST-8, pressione "SEL", o botão de seleção da saída mestre L&R no painel, para mover a página BUS duas faixas à esquerda e mostra as informações do canal do Bus 3-Master L&R.

Se você pressionar o "SEL" do Bus 1 ou Bus 2, a página do bus se moverá para a direita e mostrará as informações do canal do Bus1-Bus 8. O canal de processamento dos busses de saída consiste em 4 módulos - Input Stage, EQ, Fonte de entrada e Output Stage, todos com subpáginas, exceto Fonte de entrada. Pressione uma vez um módulo e a subpágina aparecerá, pressione o botão Fechar para sair.



- 1 **Input Stage**
O módulo mostra a configuração de saída e inserção de efeito que são atribuídos a partir do bus.
- 2 **Equalizador**
O módulo mostra a curva EQ do bus.
- 3 **Fonte de entrada**
O módulo mostra as informações do canal enviadas ao bus
- 4 **Output Stage**
O módulo mostra o nome do bus, valor Pan/BAL, Solo, Mute, configuração de delay, nível de fader e medidor. Ao pressionar duas vezes "BUS", o nome do canal pode ser editado através do pop-up do teclado virtual.

Bus Mono Bus 1 - Bus 4 são busses Mono.

Subpágina do Input Stage

A página contém Enviar e Inserir. Bus1-Bus4 pode enviar sinal para Bus5-Bus8 e saída mestre L&R, Bus5-Bus8 só pode enviar sinal para saída mestre L&R.

OUT3 indica a saída física 3 atribuída ao bus e mostra OUT se não houver bus atribuído à saída física. Consulte a página do Patch para operação de atribuição de bus para saídas físicas.

- 1 **Seleção de módulo**
Pressione uma vez o botão de seleção esquerdo direito, para escolher o módulo FX: Modul1-Modul2-Delay1-Delay2-Reverb 1-Reverb2-GEQ1-GEQ2)
- 2 **Tipo**
Pressione uma vez o botão suspenso e escolha um tipo desejado na lista suspensa: 01 Eco 1/4, 02 ecos 1/8, 03 ecos 1/16, Delay, 04 ecos 1/18, 01 eco 1/4 com 4 reflexões.
- 3 **Dry-Wet**
Varia de 0 a 100 com um padrão @ 0. Ajuste o parâmetro de Dry-Wet arrastando o fader ou girando o Knob principal no painel de controle.
- 4 **EQ LS**
Gráfico de curvas: exibe a curva LS
As faixas de ganho são de 18 dB, com um padrão de 0 dB. Ajuste o ganho girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão giratório do knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.
Freq varia de 20 Hz a 200 Hz, com um padrão de 0 a 100 Hz. Ajuste a frequência girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão giratório do knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.
- 5 **EQ HS**
Gráfico de curvas: exibe a curva HS
As faixas de ganho são de 18 dB, com um padrão @ 0 dB. Ajuste o ganho girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste do dente pode ser ativado pressionando o botão do knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.
Freq varia de 1,5 KHz a 15 KHz, com um padrão @ 6,3 KHz. Ajuste a frequência girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão giratório do knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.
- 6 **Outros parâmetros**
Factor varia de 0 a 13. Ajuste o factor arrastando o fader, ou girando o Knob principal no painel de controle. (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão Knob principal).
Tempo varia de 40 a 240 BPM, com um padrão F2/80. Ajuste o andamento girando o knob principal (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão giratório do knob principal).
Tap Tempo: Pressione este botão para definir o valor BPM, pressione pelo menos 3 vezes.
Tempo de delay: varia de 0 a 2000 ms, com padrão de 750 ms. Ajuste o parâmetro de tempo girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (uma afinação pode ser ativada pressionando o botão do knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.

O Delay Time pode ser configurado pelo Factor e Tempo (ver Chart 1). Factor corresponde à afinação regular, enquanto Tempo corresponde à afinação fina.
Por exemplo, ao definir Factor para 8, Tempo para 120 BPM, Delay Time será 500 ms $60 \cdot 1000 / 120 = 500$, se o factor for definido como 9, o tempo de delay será de 1000 ms. se o fator for 7, o tempo de delay será de 250 ms.

4 EP LS

O gráfico de curvas exibe a curva LS

Ganho: as faixas são de 18 dB, com um padrão de 0 dB. Ajuste o ganho controlando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão giratório do knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.

A frequência varia de 20 Hz a 200 Hz, com um padrão de 100 Hz. Ajuste a frequência girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão do knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.

5 EP HS

Curva: exibe a curva HS

As faixas de ganho são de 18 dB, com um padrão @ 0 dB. Ajuste o ganho girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão giratório do knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.

A frequência varia de 1,5 KHz a 15 KHz. Ajuste a frequência girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão do knob principal). Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo como padrão.

6 Outros parâmetros

A **velocidade** varia de 50 a 200, com um padrão @ 100. Ajuste a velocidade arrastando o fader ou girando o knob principal no painel de controle (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão do knob principal).

A **intensidade** varia de 50 a 200, com um padrão @ 100. Ajuste a intensidade girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão do knob principal).

Pre Delay configura o tempo de Pre Delay, variando de 0-100ms, com um padrão @ 0ms. Ajuste o parâmetro de tempo girando o Knob principal ou na tela sensível ao toque.



1 Mudança de canal

Pressione uma vez o botão para alternar entre o canal anterior ou seguinte na mesma camada

2 Ativar envio de bus

Pressione uma vez o botão do bus, para enviar o sinal do canal para o bus, pressione novamente para desativar.

3 Seleção de alternância PreFader/PostFader

O padrão é PreFader. Pressione uma vez o botão, para alternar o PostFader, pressione novamente para defini-lo como padrão.

4 Controle de PAN

O padrão é 50/50, o valor de PAN pode ser ajustado arrastando o fader ou girando o knob no painel de controle. Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo de volta ao padrão.

5 Enviar controle de nível

Controle o nível do sinal arrastando o fader para cima e para baixo.

6 Inserir

Pressione o botão de qualquer módulo de efeito para inserir este módulo antes do EQ no canal. Os módulos de efeitos não podem ser compartilhados em mais de um canal. Os busses (Bus1-Bus8, L&R) podem ser inseridos com dois módulos de efeitos ao mesmo tempo, que são sequenciados para inserir no bus pela prioridade da seção. Quando o módulo selecionado estiver ocupado por outro canal ou bus, você verá uma janela pop-up dizendo: "O módulo pode ser usado apenas uma vez e já é usado por ... Tem certeza que deseja usar o módulo fordbly agora?" "Sim ou não?"

Subpágina EQ

Esta subpágina é a mesma que a subpágina EQ do canal MIC, consulte a página EQ do canal MIC.

Subpágina Output Stage

A página contém Delay, PAN, Solo, Mute, controle de nível de fader e exibição de nível de sinal. (a saída de Bus5-Bus8 e L&R bus é semelhante a Bus1-Bus4).



- 1 **Alternar canal:**
Pressione uma vez a tecla para alternar entre o canal de bus anterior ou seguinte na mesma camada
- 2 **Delay:**
Pressione IN para ativar o delay; o padrão é desabilitado. Ajuste o tempo de delay girando o knob principal ou na tela sensível ao toque (o ajuste fino pode ser ativado pressionando o botão giratório do knob principal). O delay varia de 0ms a 200ms, enquanto o padrão é 0ms.
- 3 **Controle de PAN:**
O padrão é 50/50, o valor de PAN pode ser ajustado arrastando o fader ou girando o Knob principal no painel de controle. Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo de volta ao padrão.
- 4 **Solo:**
Pressione uma vez o botão para ativar o monitor, pressione novamente para desativá-lo. O padrão é desabilitado.
- 5 **Mudo:**
Pressione uma vez o botão para ativar o mudo, pressione novamente para desativá-lo. O padrão é desabilitado
- 6 **Controle do fader:**
Controle o volume do nível do fader arrastando o fader ou faders no painel de controle, o quadro de parâmetros exibe em tempo real o valor do nível do fader. Pressione duas vezes o quadro de parâmetros para defini-lo rapidamente de volta para 0.
- 7 **Display de nível:**
O medidor de nível do sinal do canal, indicando o nível do sinal pós-fader do canal.

Os Efeitos possuem 8 módulos, sendo 2 Modulação, 2 Delay, 2 Reverb e 2 GEQ de 15 bandas). Todos os módulos podem ser inseridos no canal de processamento de entrada ou no canal de processamento de bus, apenas uma vez. Observe que o canal de processamento de entrada só pode ser inserido com um módulo de efeito, enquanto o bus pode ter dois.

- 1 **Módulo de efeitos**
Pressione duas vezes o módulo de efeito, então uma subpágina de configuração de parâmetro deste módulo aparece. Pressione uma vez o botão fechar na subpágina para sair e retornar à página FX.
- 2 **Seleção de bus**
Pressione uma vez o botão suspenso e selecione o bus (Bus1—Bus8 Master L&R) em uma lista suspensa. Se o bus escolhido tiver selecionado um módulo FX na parte de entrada do canal, o quadro esquerdo exibe os módulos FX selecionados na ordem de seleção da esquerda para a direita. Se nada foi escolhido, você pode arrastar o módulo FX acima para o quadro vazio (se o módulo FX estiver ocupado por outro canal ou bus, uma caixa de diálogo aparecerá "O módulo pode ser usado apenas uma vez e já foi usado por *". Tem certeza de que deseja usar o módulo à força agora? Sim ou Não).

Subpágina de modulação

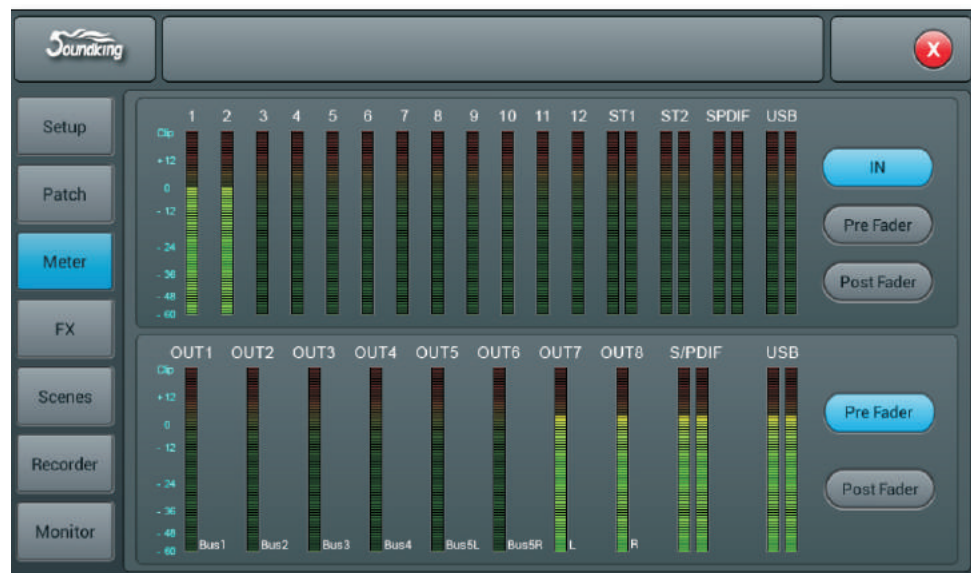
Pressione duas vezes o botão "Modulation1 or 2" na subpágina FX, acesse a subpágina de ajuste do parâmetro de modulação conforme mostrado abaixo na figura



- 1 **Seleção de módulo**
Pressione uma vez o botão de seleção esquerdo/direito, para escolher o módulo FX (Modul1-Modul2-Delay1-Delay2-Reverb1-Reverb2-GEQ1-GEQ2)
- 2 **Tipo**
Pressione uma vez o botão suspenso e escolha um tipo desejado na lista suspensa Chorus Slow/Chorus Fast/Flanger Slow/Flanger Fast/Celeste Slow/Celeste Fast/Rotor Slow/Rotor Fast.
- 3 **Dry-wet**
Varia de 0 a 100 com um padrão @ 0. Ajuste o parâmetro de Dry-Wet arrastando o fader ou girando o knob principal no painel de controle.

Página do Display de Nível

A página contém dois displays de nível de sinal do canal de processamento de entrada e saídas.



O nível de sinal do canal de processamento de entrada tem três modos IN, Pre Fader e Post Fader com Pre Fader como padrão. Para selecionar o modo de nível de sinal a ser exibido pressionando uma vez o botão.

O nível de sinal de saída tem dois modos Pre Fader e Post Fader com Pre Fader como padrão. Para selecionar o modo de nível de sinal a ser exibido pressionando uma vez o botão.

No lado direito do nível de sinal das saídas, você pode ver os nomes dos busses atribuídos à porta.

Página FX



Página de configuração

A página contém informações, taxa de amostragem, unidade de delay, sistema, WiFi, controle remoto, brilho e hora e data.



- ① **Cenas**
Mostra o nome das cenas.
- ② **Informação**
A versão do sistema mostra a versão do APK, DSP, Fader e outros softwares neste console. Endereço IP mostra o endereço IP do console.
- ③ **Taxa de amostragem**
A configuração padrão é 48,0 KHz. Ao pressionar uma vez 44,1 KHz, uma janela aparece "A taxa de amostragem de 44,1 KHz é usada apenas para saídas digitais.", então o LED de 44,1 KHz acende e o LED de 48 KHz apaga. O padrão é sempre 48,0 KHz após a reinicialização do sistema.
- ④ **Unidade de delay**
Pressione uma vez qualquer um dos três botões "ms", "ft" e "m" para escolher a unidade de tempo de delay. O padrão é "ms". Depois de reinicializar o sistema, a unidade de tempo de delay é sempre a que você definiu antes de desligar o console pela última vez.
- ⑤ **Sistema**
Contém duas opções de manutenção e tela inicial, consulte a página da subpágina de manutenção para obter detalhes.
- ⑥ **Brilho**
Ajuste o brilho da tela sensível ao toque. Seis unidades para indicar o nível de brilho, o padrão é três unidades. Depois de reiniciar o sistema, a unidade de brilho é sempre a que você definiu antes de desligar o console pela última vez.
- ⑦ **Configuração de crossover**
Pressione uma vez SUB8 IN, o crossover funciona. Neste momento, o BUS8 funciona no modo baixo, o botão de ajuste de frequência pode alterar a frequência de crossover. A inclinação do filtro é de 24dB/oct. A faixa de ajuste da frequência de crossover é de 40 Hz a 300 Hz. Pressione uma vez o botão Master L&R IN, o crossover ATIVA. Neste momento, o Master L&R trabalha no modo full range low cut. O botão de ajuste de frequência pode alterar a frequência de crossover. A inclinação do filtro é de 24dB/oct. A faixa de ajuste da frequência de crossover é de 40 Hz a 300 Hz. O uso razoável desses dois crossovers pode formar o modo de reforço de canal 2.1.

Maintenance page



1 Atualizar do USB

Pressione uma vez o botão "Atualizar do USB", uma caixa de diálogo aparece "Após a atualização, o sistema será reinicializado automaticamente. Tem certeza de que deseja atualizar o sistema", pressione "Instalar" e conclua a instalação seguindo as informações.

2 Restauração de fábrica

Pressione uma vez o botão "Factory Reset", uma mensagem aparecerá "Do you want to do Factory Reset?" Isso redefine suas configurações para os padrões de fábrica. O sistema reiniciará automaticamente após terminar, então pressione "Factory Reset" e o console reiniciará automaticamente.

Se o console apresentar defeitos em operação, após um longo período de funcionamento, você pode usar esta função para redefinir o console para as configurações de fábrica. No entanto, salve todos os seus dados importantes exportando para um disco USB antes de redefinir o console, o que apagará todos os dados internos.

3 Alternar modo de desenvolvedor

Modo de depuração, não recomendado para usuários não profissionais.

4 Tela inicial do Android

Modo de depuração, não recomendado para usuários não profissionais.

5 Configurações de Importação

Modo de depuração, não recomendado para usuários não profissionais.

6 Configurações de exportação

Modo de depuração, não recomendado para usuários não profissionais.

7 Configurações de hora

Função de configuração de hora do sistema, clique uma vez em "Configurações de hora" para definir a hora do sistema.

8 Salvar registro log

Modo de depuração, não recomendado para usuários não profissionais.

Página de Patch

Esta página é principalmente para selecionar busses a serem atribuídos a 8 saídas analógicas, saída S/PDIF e saída USB. O console tem 4 busses mono (Bus 1-Bus 4), 4 bus estéreo (Bus 5L-Bus 8R) e bus de saída master Master L, Master R.



1 Predefinição

No modo padrão, Bus1 - Bus5 são atribuídos a OUT 1 - OUT 6, Master L e Master R são atribuídos a OUT 7-8, S/PDIF OUT e USB OUT

2 Personalizado

Mude para o modo personalizado após pressionar uma vez os botões "Custom 1 2 3". Pressione uma vez (V) de qualquer saída e selecione o bus a ser atribuído. Assim, finalize as configurações de rota dos busses para os port.

Aviso: Apenas as saídas S/PDIF e USB em par podem selecionar o bus estéreo ou o bus de saída mestre, enquanto isso, 8 saídas analógicas podem selecionar qualquer um dos 14 busses.

Depois de reinicializar o sistema, a configuração do Patch é sempre a que você definiu antes de desligar o console da última vez.