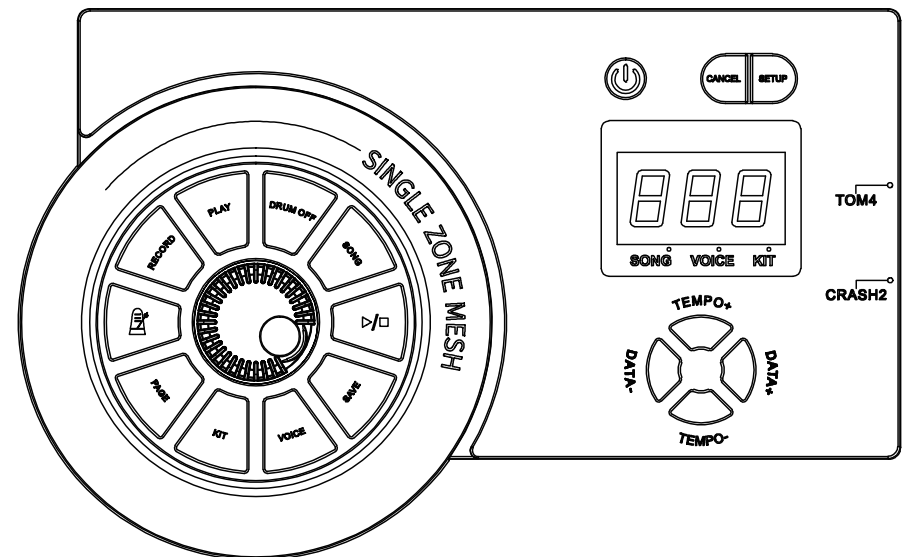




MANUAL DO USUÁRIO

Bateria eletrônica ED-4



Parabéns!

Obrigado por adquirir a bateria digital ED-4. Antes de utilizá-la, recomendamos que leia atentamente este manual.

Cuidados com a sua bateria eletrônica

Armazenamento

- Não exponha a unidade às seguintes condições para evitar deformação, descoloração ou danos mais sérios.
- Luz do sol direta.
- Alta temperatura (fonte de calor ou luz solar intensa)
- Desconecte todos os cabos antes de mover a bateria.

Fonte de energia

- Certifique-se de usar o adaptador AC adequado e também certifique-se de que a tensão de saída AC em seu país corresponda à tensão de entrada especificada na etiqueta dos adaptadores AC AC.
- Desligue o interruptor de energia quando o instrumento não estiver em uso.
- A bateria deve ser desconectada da energia, se o instrumento não for usado por um longo período de tempo.
- Desconecte a bateria da energia durante tempestades elétricas.
- Evite conectar o adaptador AC na mesma tomada de aparelhos com alto consumo de energia, como aquecedores elétricos ou fornos. Evite também usar adaptadores de vários plugues, pois eles podem resultar na redução da qualidade do som, erros de operação e possivelmente danos.

Desligue a energia ao fazer conexões

Para evitar danos ao instrumento e outros dispositivos aos quais ele está conectado, desligue os interruptores de todos os dispositivos relacionados para conectar ou desconectar os cabos.

Manuseio e Transporte

- Nunca aplique força excessiva nos controles, conectores ou outras partes do instrumento.
- Sempre desconecte os cabos segurando o plugue com firmeza, mas não puxe o cabo.
- Desconecte todos os cabos antes de mover o instrumento.
- Choques físicos causados por quedas, pancadas ou colocação de objetos pesados sobre o instrumento podem resultar em arranhões e danos mais sérios.

Limpeza

- Limpe a unidade com um pano macio e seco.
- Um pano levemente úmido pode ser usado para remover sujeira.
- Nunca use produtos de limpeza como álcool ou diluente.
- Evite colocar objetos de vinil em cima da unidade (o vinil pode grudar e descolorir a superfície).

Interferência elétrica

- Este instrumento contém circuitos digitais e pode causar interferência se colocado muito perto de receptores de rádio ou televisão. Se isso ocorrer, afaste o instrumento do equipamento afetado.

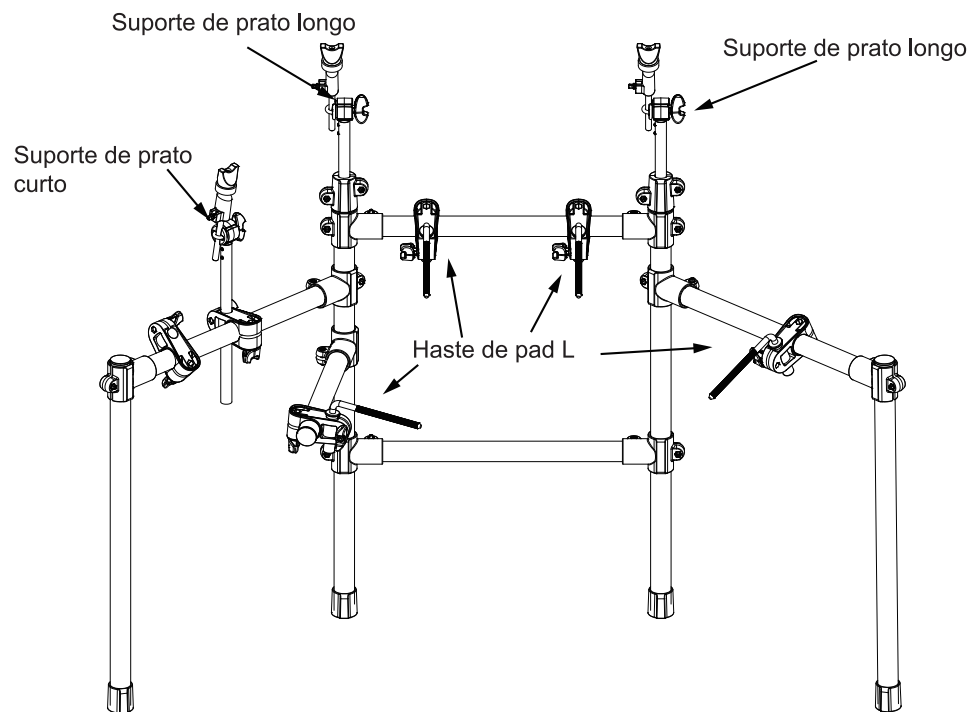
| Número | Nome | Meter | Tempo |
|---------|-----------|-------|-------|
| DEMO 01 | POP ROCK | 4/4 | 90 |
| DEMO 02 | FUNK | 4/4 | 110 |
| DEMO 03 | SHUFFLE | 4/4 | 117 |
| DEMO 04 | SHUFFLE | 4/4 | 128 |
| DEMO 05 | ROCKBLUES | 4/4 | 105 |
| DEMO 06 | ROCK | 2/4 | 120 |
| DEMO 07 | ROCK | 4/4 | 138 |
| DEMO 08 | DANCE | 2/4 | 140 |
| DEMO 09 | POP | 4/4 | 123 |
| DEMO 10 | POP | 4/4 | 100 |
| DEMO 11 | POP | 4/4 | 82 |
| DEMO 12 | POP | 4/4 | 159 |
| DEMO 13 | COUNTRY | 4/4 | 120 |
| DEMO 14 | COUNTRY | 4/4 | 108 |
| DEMO 15 | SWING | 4/4 | 140 |
| DEMO 16 | WALTZ | 3/4 | 180 |
| DEMO 17 | BOSSA | 4/4 | 120 |
| DEMO 18 | RAGGE | 4/4 | 110 |
| DEMO 19 | LATIN | 4/4 | 180 |
| DEMO 20 | FLAMINGO | 3/4 | 110 |

Sumário:

| | | | |
|---|----|---|----|
| GUIA DE MONTAGEM | 1 | SELETOR DE GATILHO | 23 |
| CONEXÃO | 2 | Ajuste de gatilho de Hi-Hat | 23 |
| DESCRIÇÃO DAS FUNÇÕES DOS BOTÕES ---- | 3 | Tipo de sensor de chute | 23 |
| Painel frontal | 3 | RESETAR CONFIG. PADRÃO | 24 |
| Painel traseiro | 3 | Resetar perfil de usuário | 24 |
| Painel lateral | 4 | Resetar todos os parâmetros | 24 |
| CONEXÃO COM DISPOSITIVOS EXTERNOS ---- | 6 | ATUALIZAÇÃO DE SOFTWARE | 25 |
| Conexão com sistema de áudio ou amp | 6 | CONFIG. MIDI | 25 |
| Conexão com fone de ouvido | 6 | Conexão MIDI | 25 |
| Conexão com MP3 ou CD Player | 7 | Conexão com dispositivo externo | 26 |
| Conexão com computador | 7 | Usar como fonte de áudio | 26 |
| Conexão com computador via MIDI | 8 | Lista MIDI | 27 |
| Conexão com teclado MIDI via entrada MIDI | 8 | SOLUÇÃO DE PROBLEMAS | 28 |
| Conexão com alimentação | 9 | ESPECIFICAÇÕES DE FONTE DE ÁUDIO | 29 |
| OPERAÇÃO BÁSICA | 10 | LISTA DE DRUM KITS | 30 |
| Selecionando um drum kit | 10 | LISTA DE VOICES | 31 |
| Tocando os pads | 10 | LISTA DE GM DRUM KITS | 33 |
| Demonstração Hi-Hat | 12 | LISTA DE SONS DEMO | 35 |
| SONS DEMO | 12 | | |
| Tocando e escolhendo um som DEMO | 12 | | |
| Ajustando um som DEMO acompanhado do volume da bateria | 13 | | |
| Mutando os sons de bateria da DEMO | 13 | | |
| Ajustando o tempo da DEMO | 14 | | |
| GRAVANDO SUA PERFORMANCE | 14 | | |
| Gravação Rápida | 14 | | |
| Gravação Playback | 15 | | |
| METRÔNOMO | 15 | | |
| Ajustando o clique | 15 | | |
| EDITAR E SALVAR DRUM KIT VOICE | 16 | | |
| Editar a VOICE | 16 | | |
| Ajuste de volume de VOICE | 16 | | |
| Ajuste de campo de som de VOICE | 17 | | |
| Config. canal MIDI | 18 | | |
| Gravando a VOICE com bateria | 18 | | |
| AJUSTE DE GATILHO DO PAD | 19 | | |
| Ajuste de sensibilidade do gatilho | 19 | | |
| Ajuste de filtro de crosstalk do gatilho | 20 | | |
| Ajuste curva de pad | 20 | | |
| Controle local | 22 | | |
| Ajuste sensibilidade Hi-Hat | 22 | | |

GUIA DE MONTAGEM

1. Monte a estrutura da bateria.
2. Coloque o suporte de prato longo/suporte de prato curto/haste de pad em forma de L no suporte da bateria.

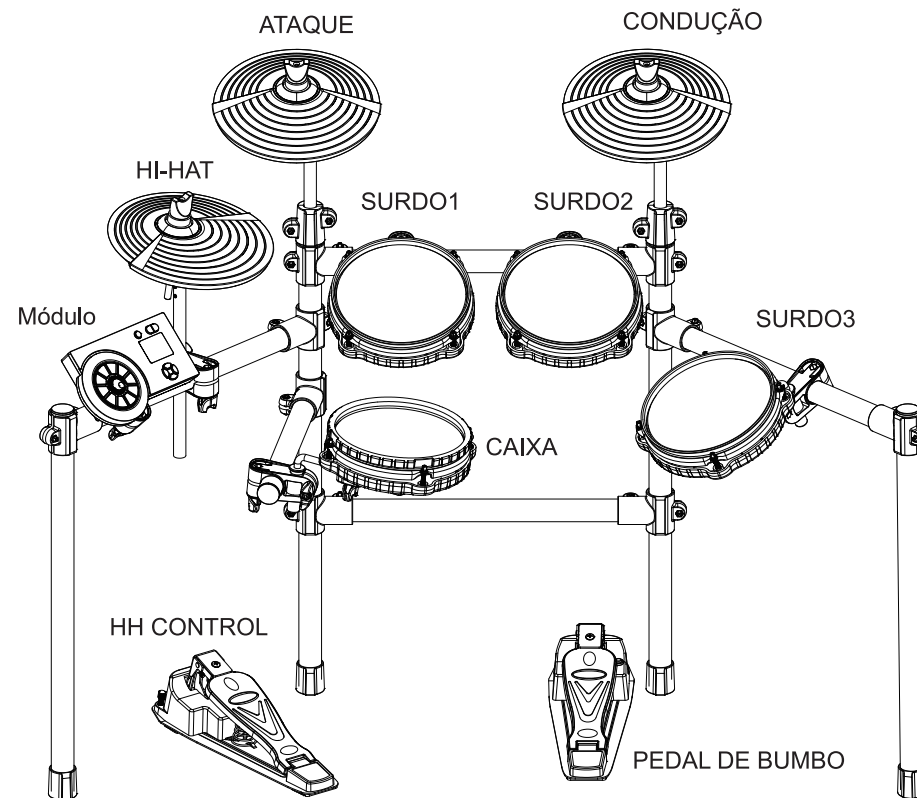


3. Coloque os pads/prato/módulo na posição indicada.

| N. da Nota | Nome padrão | N. VOICE | Nome VOICE |
|------------|----------------|----------|------------|
| 57 – A3 | Crash Cymbal 2 | 185 | CRASH12 |
| 58 – A#3 | Vibraslap | 241 | VSLP1 |
| 59 – B3 | Ride Cymbal 2 | 209 | RIDE8 |
| 60 – C4 | Hi Bongo | 242 | HIBONGO |
| 61 – C#4 | Low Bongo | 243 | LOBANGO |
| 62 – D4 | Mute Hi Conga | 244 | MUTECONGA1 |
| 63 – D#4 | Open Hi Conga | 246 | HICONGA1 |
| 64 – E4 | Low Conga | 248 | LOCONGA1 |
| 65 – F4 | High Timbale | 250 | HTIMBL1 |
| 66 – F#4 | Low Timbale | 252 | LTIMBL1 |
| 67 – G4 | High Agogo | 254 | HIAGOGO |
| 68 – G#4 | Low Agogo | 255 | LOAGOGO |
| 69 – A4 | Cabasa | 256 | CABASA |
| 70 – A#4 | Maracas | 257 | MARACS |
| 71 – B4 | Short Whistle | 258 | WHISTLE_S |
| 72 – C5 | Long Whistle | 259 | WHISTLE_L |
| 73 – C#5 | Short Guiro | 260 | SGUIRO |
| 74 – D5 | Long Guiro | 262 | GUIRO_L |
| 75 – D#5 | Claves | 263 | CLAVES |
| 76 – E5 | Hi Wood Block | 264 | WBLK_H |
| 77 – F5 | Low Wood Block | 265 | WBLK_L |
| 78 – F#5 | Mute Cuica | 266 | CUICA_M |
| 79 – G5 | Open Cuica | 267 | CUICA_O1 |
| 80 – G#5 | Mute Triangle | 269 | MTRIANGLE |
| 81 – A5 | Open Triangle | 270 | OTRIANGLE |
| 82 – A#5 | Shaker | 271 | SHAKER1 |
| 83 – B5 | Jingle Bell | 273 | JNGLBL |
| 84 – C6 | Bell Tree | 274 | BLTREE |
| 85 – C#6 | Castanets | 275 | CSTNTS1 |
| 86 – D6 | Mute Surdo | 277 | SURDO_M |
| 87 – D#6 | Open Surdo | 278 | SURDO_O |

LISTA DE GM DRUM KIT

| N. da nota | Nome padrão | N. VOICE | Nome VOICE |
|------------|--------------------|----------|------------|
| 27—D#1 | High Q | 223 | High Q |
| 28 E1 | Slap | 224 | SLAP |
| 29—F1 | Scratch Push | 225 | SCRCH1 |
| 30—F#1 | Scratch Pull | 226 | SCRCH2 |
| 31—G1 | Sticks | 227 | STICK |
| 32—G#1 | Square Click | 228 | SQCLCK |
| 33—A1 | Metronome Click | 229 | CLICK |
| 34—A#1 | Metronome Bell | 230 | BELL |
| 35—B1 | Acoustic Bass Drum | 1 | KICK01 |
| 36—C2 | Bass Drum 1 | 6 | KICK06 |
| 37—C#2 | Side Stick | 55 | SNRIM1 |
| 38—D2 | Acoustic Snare | 49 | SNARE23 |
| 39—D#2 | Hand Clap | 231 | CLAP1 |
| 40—E2 | Electric Snare | 28 | SNARE02 |
| 41—F2 | Low Floor Tom | 160 | TOML3 |
| 42—F#2 | Closed Hi Hat | 72 | CLHIHAT01 |
| 43—G2 | High Floor Tom | 160 | TOML3 |
| 44—G#2 | Pedal Hi-Hat | 88 | PDLHHT01 |
| 45—A2 | Low Tom | 151 | TOMM2 |
| 46—A#2 | Open Hi-Hat | 104 | OPNHHT01 |
| 47—B2 | Low-Mid Tom | 144 | TOMH2 |
| 48—C3 | Hi-Mid Tom | 144 | TOMH2 |
| 49—C#3 | Crash Cymbal 1 | 184 | CRSH11 |
| 50—D3 | High Tom | 144 | TOMH2 |
| 51—D#3 | Ride Cymbal 1 | 206 | RIDE5 |
| 52—E3 | Chinese Cymbal | 193 | CRSH20 |
| 53—F3 | Ride Bell | 213 | RDBELL4 |
| 54—F#3 | Tambourine | 234 | TAMBRINE |
| 55—G3 | Splash Cymbal | 191 | CRSH18 |
| 56—G#3 | Cowbell | 235 | COWBELL1 |



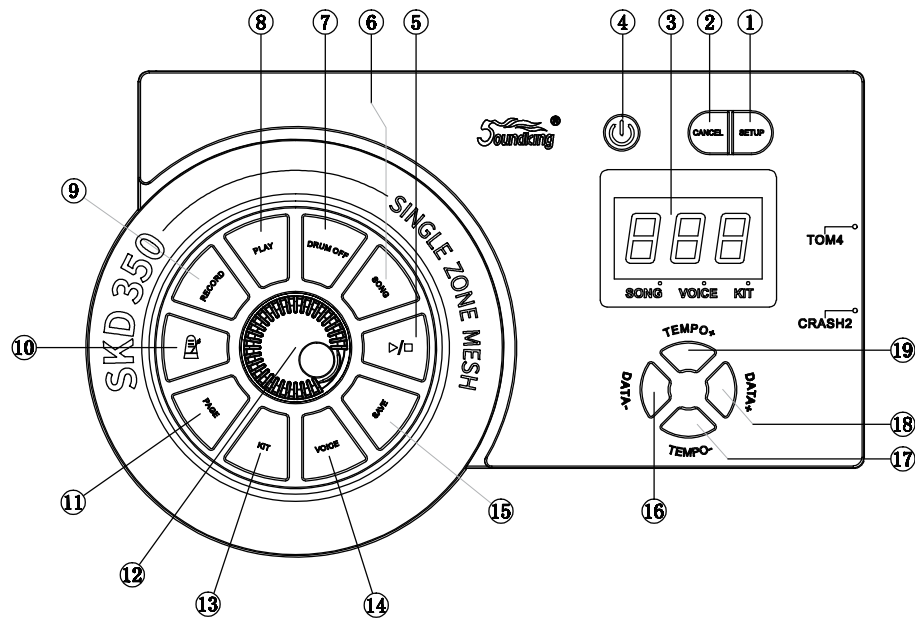
CONEXÃO

Nota

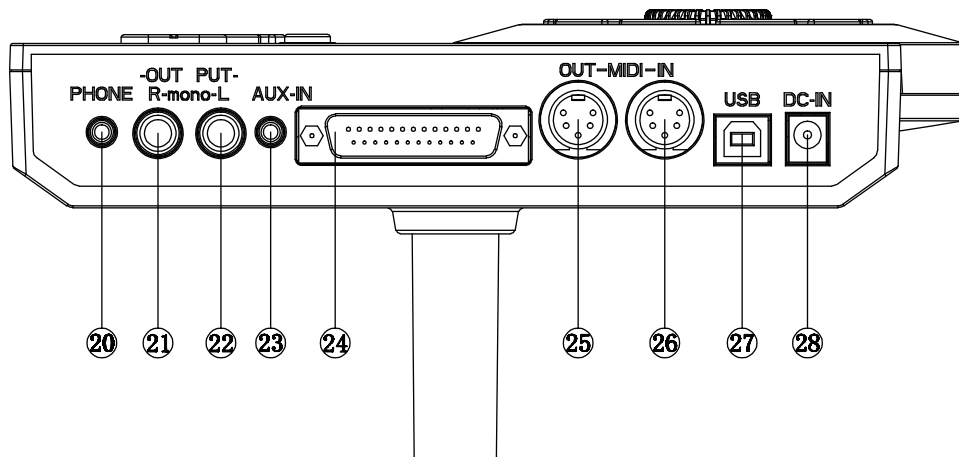
Ao conectar os pads e a caixa de fonte de áudio, desligue a bateria no botão liga / desliga, por favor, caso contrário, pode danificar sua bateria!

DESCRIÇÃO DOS BOTÕES

Painel frontal



Painel traseiro



| | |
|------------------|------------|
| 204 | RIDE3 |
| 205 | RIDE4 |
| 206 | RIDE5 |
| 207 | RIDE6 |
| 208 | RIDE7 |
| 209 | RIDE8 |
| 210 | RDBELL1 |
| 211 | RDBELL2 |
| 212 | RDBELL3 |
| 213 | RDBELL4 |
| 214 | RDBELL5 |
| 215 | RDBELL6 |
| 216 | RDBELL7 |
| 217 | ELCRASH1 |
| 218 | ELCRASH2 |
| 219 | ELCRASH3 |
| 220 | ELCRASH4 |
| 221 | ELCRASH5 |
| 222 | ELCRASH6 |
| PERCUSSÃO | |
| 223 | HI_Q |
| 224 | SLAP |
| 225 | SCRCH1 |
| 226 | SCRCH2 |
| 227 | STICK |
| 228 | SQCLCK |
| 229 | CLICK |
| 230 | BELL |
| 231 | CLAP1 |
| 232 | CLAP2 |
| 233 | CLAP3 |
| 234 | TAMBRINE |
| 235 | COWBELL1 |
| 236 | COWBELL2 |
| 237 | COWBELL3 |
| 238 | ELCRASH4 |
| 239 | VSLAP |
| 240 | HIBONGO |
| 241 | LOBANGO |
| 242 | MUTECONGA1 |
| 243 | MUTECONGA2 |
| 244 | LOCONGA1 |
| 245 | LOCONGA2 |
| 246 | HTIMBL1 |
| 247 | HTIMBL2 |
| 248 | LTIMBL1 |
| 249 | LTIMBL2 |
| 250 | HIAGOGO |
| 251 | LOAGOGO |
| 252 | CABASA |
| 253 | MARACS |
| 254 | WHISTLE_S |

| | |
|-----|-----------|
| 255 | LOAGOGO |
| 256 | CABASA |
| 257 | MARACS |
| 258 | WHISTLE_S |
| 259 | WHISTLE_L |
| 260 | SGUIRO |
| 261 | GUIRO_S |
| 262 | GUIRO_L |
| 263 | CLAVES |
| 264 | WBLK_H |
| 265 | WBLK_L |
| 266 | CUICA_M |
| 267 | CUICA_O1 |
| 268 | CUICA_O2 |
| 269 | MTRIANGLE |
| 270 | OTRIANGLE |
| 271 | SHAKER1 |
| 272 | SHAKER2 |
| 273 | JNGLBL |
| 274 | BLTREE |
| 275 | CSTNTS1 |
| 276 | CSTNTS2 |
| 277 | SURDO_M |
| 278 | SURDO_O |
| 279 | TLKNDML |
| 280 | TLKNDMH |
| 281 | TABLA1 |
| 282 | TABLA2 |
| 283 | SNAP |
| 284 | DJMB1 |
| 285 | DJMB2 |
| 286 | DJMB3 |
| 287 | CAJON1 |
| 288 | CAJON2 |
| 289 | CAJON3 |
| 290 | TMPNI1 |
| 291 | TMPNI2 |
| 292 | GONG_L |
| 293 | ELCLKH |
| 294 | ELCLKL |
| 295 | TAIKO |
| 296 | BELL |
| 297 | BAN |
| 298 | SIGU |
| 299 | DONG1 |
| 300 | DONG2 |
| 301 | GONG1 |
| 302 | PIATIH |
| 303 | HGONG1 |
| 304 | HGONG2 |
| 305 | GONG2 |
| 306 | GONG3 |

| | |
|-----|--------|
| 307 | PIATIM |
| 308 | ESCRCH |
| 309 | ECLK |
| 310 | CIRCLE |
| 311 | DOWN |
| 312 | VOCAL1 |
| 313 | VOCAL2 |
| 314 | VOCAL3 |
| 315 | VOCAL4 |
| 316 | VOCAL5 |
| 317 | VOCAL6 |
| 318 | VOCAL7 |
| 319 | VOCAL8 |
| 320 | VOCAL9 |

LISTA DE VOICES

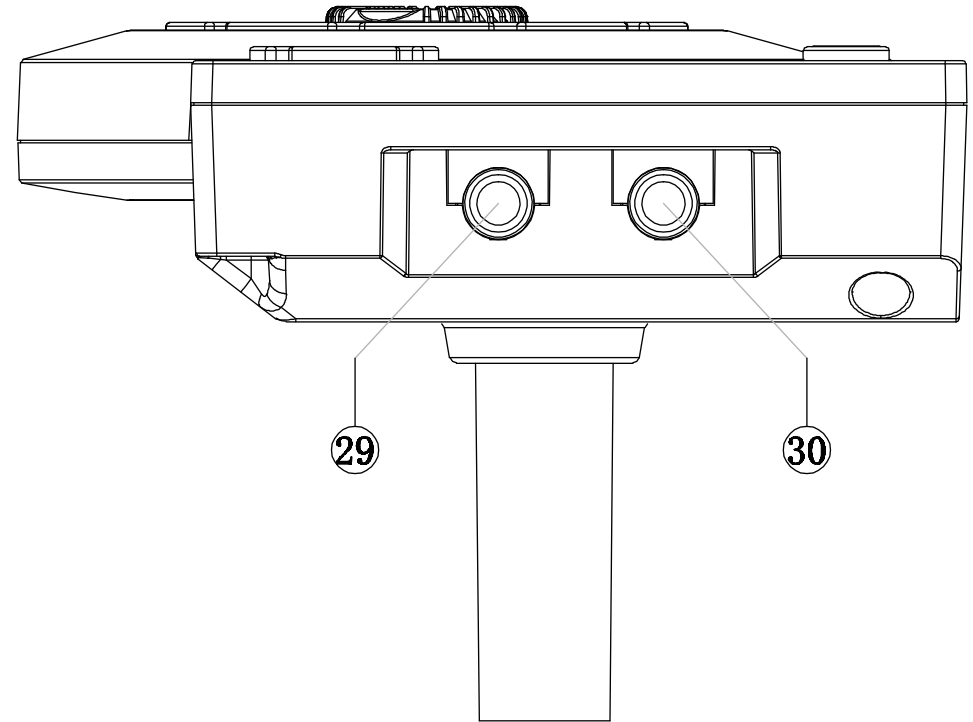
| | |
|--------------|---------|
| KICK | |
| 1 | KIT01 |
| 2 | KIT02 |
| 3 | KIT03 |
| 4 | KIT04 |
| 5 | KIT05 |
| 6 | KIT06 |
| 7 | KIT07 |
| 8 | KIT08 |
| 9 | KIT09 |
| 10 | KIT10 |
| 11 | KIT11 |
| 12 | KIT12 |
| 13 | KIT13 |
| 14 | KIT14 |
| 15 | KIT15 |
| 16 | KIT16 |
| 17 | KIT17 |
| 18 | KIT18 |
| 19 | KIT19 |
| 20 | KIT20 |
| 21 | KIT21 |
| 22 | KIT22 |
| 23 | KIT23 |
| 24 | KIT24 |
| 25 | KIT25 |
| 26 | KIT26 |
| SNARE | |
| 27 | SNARE01 |
| 28 | SNARE02 |
| 29 | SNARE03 |
| 30 | SNARE04 |
| 31 | SNARE05 |
| 32 | SNARE06 |
| 33 | SNARE07 |
| 34 | SNARE08 |
| 35 | SNARE09 |
| 36 | SNARE10 |
| 37 | SNARE11 |
| 38 | SNARE12 |
| 39 | SNARE13 |
| 40 | SNARE14 |
| 41 | SNARE15 |
| 42 | SNARE16 |
| 43 | SNARE17 |
| 44 | SNARE18 |
| 45 | SNARE19 |
| 46 | SNARE20 |
| 47 | SNARE21 |
| 48 | SNARE22 |
| 49 | SNARE23 |
| 50 | SNARE24 |


| | |
|--------------|-----------|
| 51 | SNARE25 |
| 52 | SNARE26 |
| 53 | SNARE27 |
| 54 | SNARE28 |
| 55 | SNRIM1 |
| 56 | SNRIM2 |
| 57 | SNRIM3 |
| 58 | SNRIM4 |
| 59 | SNRIM5 |
| 60 | SNRIM6 |
| 61 | SNRIM7 |
| 62 | SNRIM8 |
| 63 | ESNR1 |
| 64 | ESNR2 |
| 65 | ESNR3 |
| 66 | ESNR4 |
| 67 | ESNR5 |
| 68 | ESNR6 |
| 69 | ESNR7 |
| 70 | ESNR8 |
| 71 | ESNR9 |
| HIHAT | |
| 72 | CLHIHAT01 |
| 73 | CLHIHAT02 |
| 74 | CLHIHAT03 |
| 75 | CLHIHAT04 |
| 76 | CLHIHAT05 |
| 77 | CLHIHAT06 |
| 78 | CLHIHAT07 |
| 79 | CLHIHAT08 |
| 80 | CLHIHAT09 |
| 81 | CLHIHAT10 |
| 82 | CLHIHAT11 |
| 83 | CLHIHAT12 |
| 84 | CLHIHAT13 |
| 85 | CLHIHAT14 |
| 86 | CLHIHAT15 |
| 87 | CLHIHAT16 |
| 88 | PDLHHT01 |
| 89 | PDLHHT02 |
| 90 | PDLHHT03 |
| 91 | PDLHHT04 |
| 92 | PDLHHT05 |
| 93 | PDLHHT06 |
| 94 | PDLHHT07 |
| 95 | PDLHHT08 |
| 96 | PDLHHT09 |
| 97 | PDLHHT10 |
| 98 | PDLHHT11 |
| 99 | PDLHHT12 |
| 100 | PDLHHT13 |
| 101 | PDLHHT14 |

| | |
|------------|-----------|
| 102 | PDLHHT15 |
| 103 | PDLHHT16 |
| 104 | OPNHHT01 |
| 105 | OPNHHT02 |
| 106 | OPNHHT03 |
| 107 | OPNHHT04 |
| 108 | OPNHHT05 |
| 109 | OPNHHT06 |
| 110 | OPNHHT07 |
| 111 | OPNHHT08 |
| 112 | OPNHHT09 |
| 113 | OPNHHT10 |
| 114 | OPNHHT11 |
| 115 | OPNHHT12 |
| 116 | OPNHHT13 |
| 117 | OPNHHT14 |
| 118 | OPNHHT15 |
| 119 | OPNHHT16 |
| 120 | HOPNHHT01 |
| 121 | HOPNHHT02 |
| 122 | HOPNHHT03 |
| 123 | HOPNHHT04 |
| 124 | HOPNHHT05 |
| 125 | HOPNHHT06 |
| 126 | HOPNHHT07 |
| 127 | HOPNHHT08 |
| 128 | HOPNHHT09 |
| 129 | LSHHT1 |
| 130 | LSHHT2 |
| 131 | LSHHT3 |
| 132 | LSHHT4 |
| 133 | LSHHT5 |
| 134 | LSHHT6 |
| 135 | LSHHT7 |
| 136 | ELCHHT1 |
| 137 | ELCHHT2 |
| 138 | ELCHHT3 |
| 139 | ELCHHT4 |
| 140 | ELCHHT5 |
| 141 | ELCHHT6 |
| 142 | ELCHHT7 |
| TOM | |
| 143 | TOMH1 |
| 144 | TOMH2 |
| 145 | TOMH3 |
| 146 | TOMH4 |
| 147 | TOMH5 |
| 148 | TOMH6 |
| 149 | TOMH7 |
| 150 | TOMM1 |
| 151 | TOMM2 |
| 152 | TOMM3 |

| | |
|---------------|--------|
| 153 | TOMM4 |
| 154 | TOMM5 |
| 155 | TOMM6 |
| 156 | TOMM7 |
| 157 | TOMM8 |
| 158 | TOML1 |
| 159 | TOML2 |
| 160 | TOML3 |
| 161 | TOML4 |
| 162 | TOML5 |
| 163 | TOML6 |
| 164 | TOML7 |
| 165 | TOML8 |
| 166 | TOML9 |
| 167 | TOME1 |
| 168 | TOME2 |
| 169 | TOME3 |
| 170 | TOME4 |
| 171 | TOME5 |
| 172 | TOME6 |
| 173 | TOME7 |
| CYMBAL | |
| 174 | CRSH01 |
| 175 | CRSH02 |
| 176 | CRSH03 |
| 177 | CRSH04 |
| 178 | CRSH05 |
| 179 | CRSH06 |
| 180 | CRSH07 |
| 181 | CRSH08 |
| 182 | CRSH09 |
| 183 | CRSH10 |
| 184 | CRSH11 |
| 185 | CRSH12 |
| 186 | CRSH13 |
| 187 | CRSH14 |
| 188 | CRSH15 |
| 189 | CRSH16 |
| 190 | CRSH17 |
| 191 | CRSH18 |
| 192 | CRSH19 |
| 193 | CRSH20 |
| 194 | CRSH21 |
| 195 | CRSH22 |
| 196 | CRSH23 |
| 197 | CRSH24 |
| 198 | CRSH25 |
| 199 | CRSH26 |
| 200 | CRSH27 |
| 201 | CRSH28 |
| 202 | RIDE1 |
| 203 | RIDE2 |

Painel Lateral



| NO. | NOME | DESCRIÇÃO |
|-----|--|---|
| 1 | SETUP | Entre na interface de configuração do menu |
| 2 | CANCEL | Sair da operação atual e retornar à interface anterior |
| 3 | Numeric LED | LED numérico de 3 dígitos: conteúdo do menu |
| 4 | POWER | Botão LIGA/DESLIGA |
| 5 | ▶ ■ | Iniciar/parar a reprodução da Sons Demo |
| 6 | SONG | Entre na interface de configuração de Sons Demo |
| 7 | DRUM OFF | Controle de reprodução de faixa de bateria, LED aceso significa desligado e apagado significa ligado |
| 8 | PLAY | Pressione uma vez para reproduzir a gravação e novamente para parar |
| 9 | RECORD | Entre no estado de espera de gravação, toque em qualquer pad para iniciar a gravação, a luz do botão irá piscar |
| 10 |  .lorem ipsum | Seletor liga/desliga do metrônomo |
| 11 | PAGE | Troca de página |
| 12 | MASTER LEVEL | Ajuste de volume master |
| 13 | KIT | Acesso rápido à página inicial do KIT |
| 14 | VOICE | Entrar na página de VOICES |
| 15 | SAVE | Salvar configurações |
| 16 | DATE- | Editor de parâmetros |
| 17 | TEMPO- | Acesso rápido ao ajuste de velocidade |
| 18 | DATE+ | Editor dos parâmetros |
| 19 | TEMPO+ | Acesso rápido ao ajuste de velocidade |
| 20 | PHONE | Conector de saída de fone de ouvido estéreo |
| 21 | R OUTPUT | A saída de áudio do canal direito e esquerdo constituem a saída estéreo |
| 22 | L(MONO) OUTPUT | Saída do canal esquerdo, pode ser conectada separadamente ao amplificador de bateria via cabo mono |
| 23 | AUX IN | Conecte a um reproduzidor de áudio digital ou a um monitor de P.A |
| 24 | TRIGGERS IN | Porta de entrada de sinal de bateria |
| 25 | MIDI IN | Conecte-se a outras interfaces de saída MIDI com dispositivos MIDI |
| 26 | MIDI OUT | Conecte-se a outras interfaces de entrada MIDI com dispositivos MIDI |
| 27 | USB | Conecte com o conector do PC (entrada/saída MIDI ou update via USB) |
| 28 | DC IN | Adaptador de alimentação 12V 1A |
| 29 | CRASH2 | Conecte com CRASH2 |
| 30 | TOM4 | Conecte com TOM4 |

LISTA DE DRUM KITS

| NÚMERO | NOME | NÚMERO | NOME |
|--------|----------|--------|---------|
| KIT01 | ROCK | KIT17 | BRUSH |
| KIT02 | FUNK/POP | KIT18 | ELE1 |
| KIT03 | JAZZ | KIT19 | ELE2 |
| KIT04 | LATIN | KIT20 | COUNTRY |
| KIT05 | DANCE | KIT21 | ORCH |
| KIT06 | POP1 | KIT22 | SONGGU |
| KIT07 | POP2 | KIT23 | USER01 |
| KIT08 | POP3 | KIT24 | USER02 |
| KIT09 | HARD RCK | KIT25 | USER03 |
| KIT10 | METAL | KIT26 | USER04 |
| KIT11 | FUNK1 | KIT27 | USER05 |
| KIT12 | FUNK12 | KIT28 | USER06 |
| KIT13 | HIP-HOP | KIT29 | USER07 |
| KIT14 | FUSSION | KIT30 | USER04 |
| KIT15 | BLUES | KIT31 | USER05 |
| KIT16 | CUBAN | KIT32 | USER06 |

ESPECIFICAÇÕES DA FONTE DE ÁUDIO

POLIFONIA:64

DISPLAY: LED numérico de 3 segmentos

VOICE: 320 tambores e outras VOICES de percussão + 128 tipos de DRUM KIT GM

DRUM KITS: 22 DRUM KITS predefinidos + 10 DRUM KITS do usuário

SEQUENCIADOR:

- 1) Gravação de faixa única 1000 notas
- 2) Modo normal: 20 músicas predefinidas

FUNÇÃO DE TEMPO:

- 1) Tom de tempo: 4 tipos
- 2) Faixa ajustável: 30-250
- 3) Tempo: 1/2-9/8

CONEXÃO:

Saída estéreo de fone de ouvido (1/8") AUX INPUT porta estéreo (1/8")

Interface de saída de áudio LMONO OUT(1/4") R OUT(1/4")

Interface do sensor (D-SUB 25P)

Interface MIDI IN/MIDI OUT (porta padrão de 5 pinos)

Interface de dados USB (interface USB tipo B)

Extensão: CRASH2 TOM4(1/4")

Interface de alimentação da bateria

*** As especificações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio. ***

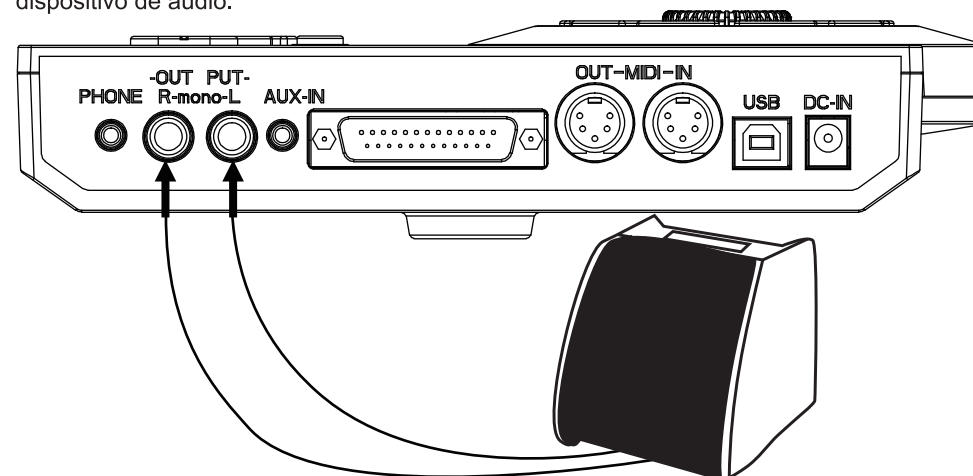
CONECTANDO COM DISPOSITIVOS EXTERNOS

Conectando ao sistema de áudio ou amplificador

Ao conectar com sistema de áudio ou amplificador de bateria, conecte uma extremidade do cabo de áudio ao módulo OUTPUT: R L/mono e a outra extremidade ao sistema de áudio ou amplificador de bateria.

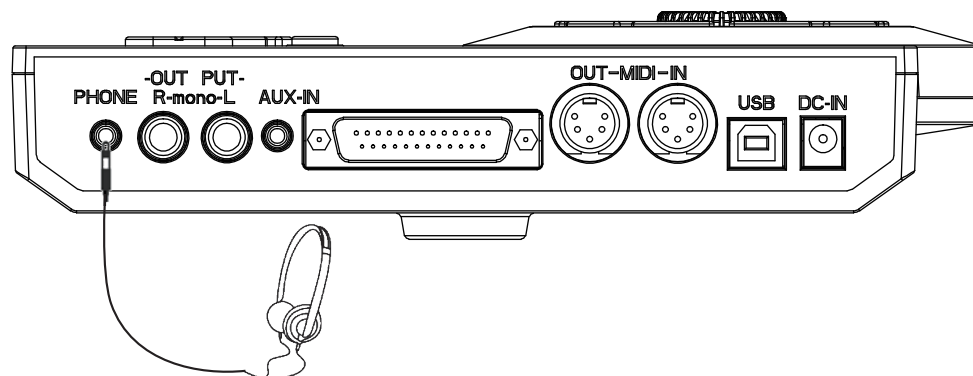
Observação:

1. Conecte no conector L/mono ao conectar com um dispositivo de áudio mono.
2. Conecte nos conectores L/mono e R ao conectar com um dispositivo estéreo. O volume de saída pode ser ajustado por meio do botão de volume principal no módulo ou no dispositivo de áudio.



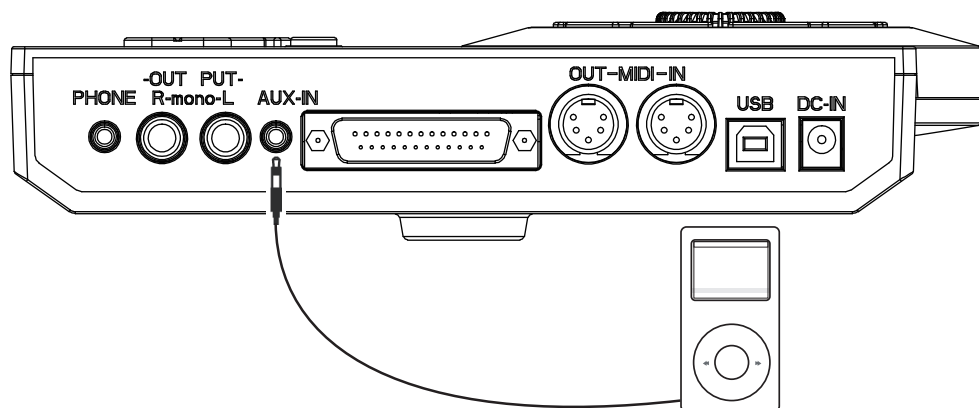
Conectando fones de ouvido

O módulo possui conector de fone de ouvido estéreo de 1/8", o volume é controlado pelo botão de volume master no módulo.



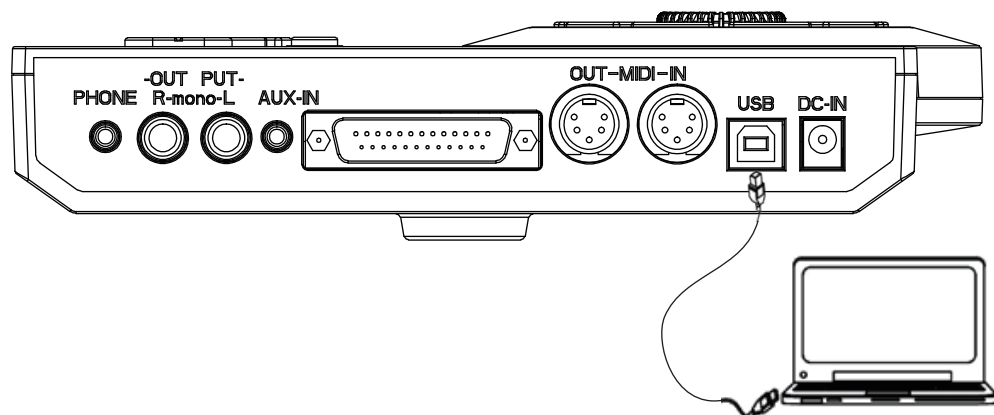
Conectando ao MP3 ou CD player

Conecte a saída de MP3 ou CD player ou outras fontes de áudio com AUX. Conector IN. O volume pode ser ajustado pelo botão de controle de volume principal no painel. O sinal de entrada pode ser mixado com o sinal de bateria, bata nos pads de acordo com o ritmo do sinal de entrada.



Conectando com o computador

1. Conecte o computador via cabo USB quando estiver desligado
2. Ligue o computador e, em seguida, ligue o dispositivo, quando a conexão for bem-sucedida, você poderá receber e enviar informações MIDI.



Resolução de problemas

| Problemas | Razão do problema ou solução |
|---|---|
| Sem som / som baixo | 1. Certifique-se de que o botão de volume está ajustado corretamente e ajuste o botão de volume |
| | 2. Verifique se o cabo de áudio entre a fonte de áudio e o amplificador de potência ou outro equipamento de reprodução está conectado corretamente. Substitua o cabo para testar. |
| | 3. Se você estiver conectando ao dispositivo de áudio através do mixer, insira um bom fone de ouvido na saída de fone de ouvido da fonte de áudio. Se houver som, verifique se o cabo está normal. As configurações e conexões do mixer e do equipamento de áudio estão normais? |
| Sem som no drum pad externo | 1. Certifique-se de que o fio de conexão entre o drum pad e o módulo está conectado corretamente e no lugar correto. |
| | 2. Verifique se está configurando "LOCAL" para "OFF". Se definido como "OFF", não há saída de som no drum pad |
| | 3. Verifique se o volume da bateria correspondente está definido como 0. |
| Sem som no drum pad externo | Verifique se o volume do metrônomo está em 0. |
| Sem som no SOM DEMO | Certifique-se de que o volume de SOM DEMO não está em 0. |
| Não há saída de som conectada à comunicação MIDI dos dispositivos | 1. Verifique se o cabo USB usado para conectar está danificado. |
| | 2. Verifique se o canal de comunicação está configurado corretamente. O canal de comunicação definido pela fonte de áudio é de 10 canais por padrão. Se a fonte de áudio estiver configurada para outros canais, outros dispositivos MIDI também devem ser configurados para os canais correspondentes. |

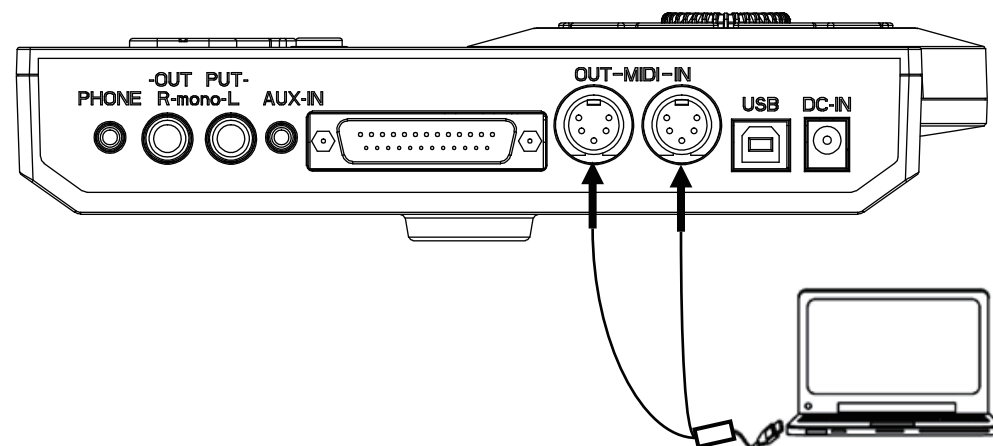
LISTA MIDI

| Função | Transmissão | | Reconhecido | Observações |
|-----------------------|------------------|----------------|-------------------------|-----------------------|
| Canal Básico | Padrão | 10 Ch | 1-16 | |
| | Alterado | 1-16 | 1-16 | |
| Modo | Mensagens | x | x | |
| | Padrão Alterada | x | x | |
| | | ***** | ***** | |
| Nota membro: | TRUE VOICE | 0-127 ***** | 0-127 0-127 | |
| Velocidade | Nota ligada | O 9nH, V=1-127 | o | |
| | Nota desligada | X (9nH, V=0) | o | |
| After Touch | Notas | x | x | |
| | Canais | x | x | |
| Pitch bend | | x | x | |
| Alteração de Controle | 0 | x | o | SELEÇÃO DE BANCO |
| | 1 | x | o | MODULAÇÃO |
| | 5 | x | o | PORTAMENTO TIME |
| | 6 | x | o | ENTRADA DE DADOS |
| | 7 | x | o | VOLUME |
| | 10 | x | o | PAN |
| | 11 | x | o | EXPRESSÃO |
| | 64 | x | o | PEDAL DE SUSTAIN |
| | 65 | x | o | PORTAMENTO ON/OFF |
| | 66 | x | o | PEDAL SOSTENUTO |
| | 67 | x | o | PEDAL SOFT |
| | 80 | x | o | PROGRAMAÇÃO DE REVERB |
| | 81 | x | o | PROGRAMAÇÃO DE CHROUS |
| | 91 | x | o | NÍVEL DE REVERB |
| | 93 | x | o | NÍVEL DE CHROUS |
| 120 | x | o | TODOS OS SOM DESLIGADOS | |
| 121 | x | o | REINICIAR TUDO | |
| 123 | x | o | CONTROLADORES | |
| Mudança de programa | TRUE NUMBER | o ***** | o 0-127 | |
| Sistema exclusivo | | x | o | |
| Sistema comum | : SONG POSITION | x | x | |
| | : SONG SELECT | x | x | |
| | : TUNE | x | x | |
| Sistema tempo real | : CLOCK | o | x | |
| | : COMMANDS | o | x | START STOP |
| Mensagem Auxiliar | : LOCAL ON/OFF | x | x | |
| | : ALL NOTES OFF | x | x | |
| | : ACTIVE SENSING | o | x | |
| | : RESET | x | x | |

Conectar ao computador via MIDI

MIDI IN: Recebe sinais MIDI de dispositivos MIDI externos ou computadores

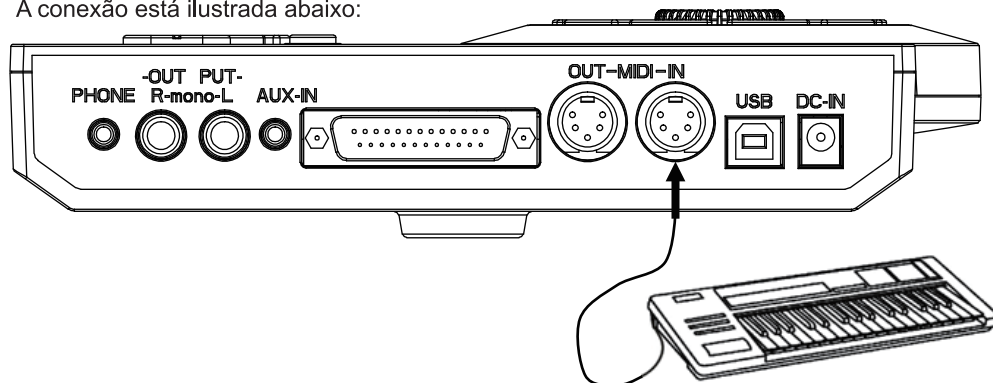
MIDI OUT: Envia sinal de pads para dispositivo MIDI externo ou computador



Conectando o teclado MIDI na entrada MIDI

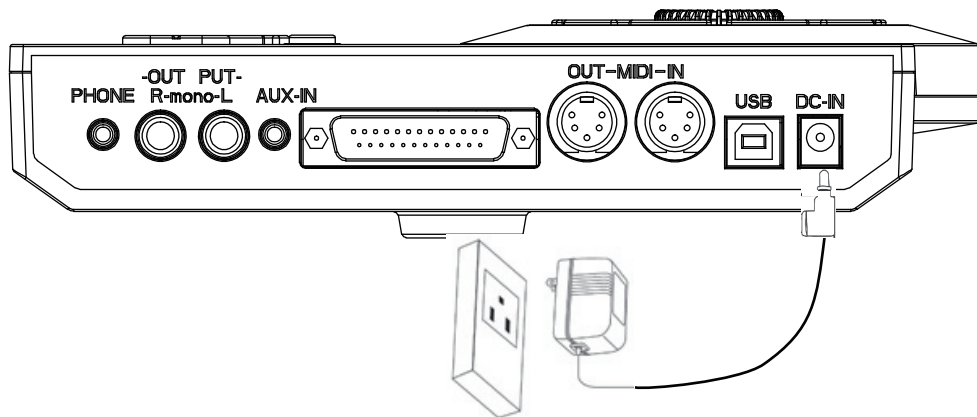
MIDI-IN/OUT: Se for usado um teclado externo ou dispositivo MIDI para controlar a bateria, é necessário um cabo MIDI conectando uma extremidade com MIDI IN do módulo e a outra extremidade com MIDI OUT do teclado MIDI. Esta bateria será usada como fonte de áudio.

A conexão está ilustrada abaixo:

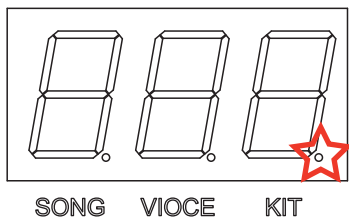


Conexão com fonte de energia

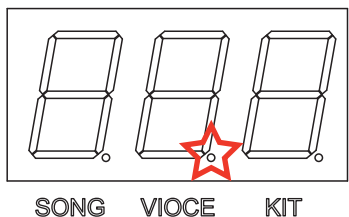
1. Conecte o adaptador de energia no conector DC IN
2. Certifique-se de que todos os pads de bateria estejam conectados, coloque o volume principal no módulo no mínimo e, em seguida, pressione o botão liga/desliga. Nesse ponto, o visor acenderá e entrará no menu de configuração da bateria.



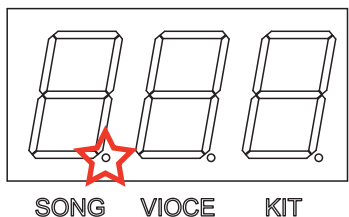
INTERFACE NUMÉRICA LED



O led da música predefinida acende: o número significa o número da música predefinida.



LED de VOICE acende: o número significa o número de VOICE



O LED do DRUM KIT acende: o número significa o número do DRUM KIT

Conexão com fonte de áudio externa

Este dispositivo conecta-se automaticamente através do canal 10 e transfere o sinal de bateria para outro dispositivo MIDI, incluindo notas, forças, performance de pedal, etc.
Observação: os dados de reprodução da música e as notas do metrônomo não são transferidos.

Grave sua performance com sequenciador externo

1. Conecte com sequenciador externo ou PC via MIDI OUT para reprodução ou interface USB.
2. Use o sequenciador ou o software para definir o canal 10 como um dispositivo para iniciar a gravação.
3. Toque os pads de bateria.
4. Interrompa a performance e a gravação. Reproduza a gravação.

Configurando a nota MIDI IN/OUT a ser transferida/recebida por cada pad

1. Pressione o botão VOICE para entrar no menu de configuração VOICE.
2. Toque no pad relativo, pressione **[PAGE]** para mudar para C**
3. Use **[DATE+]** ou **[DATE-]** para ajustar o valor MIDI de um pad.
4. Pressione o botão salvar para salvar o DRUM KIT do usuário.

Configurações padrões abaixo:

| GATILHO | NOTA MIDI | GATILHO | NOTA MIDI | GATILHO | NOTA MIDI |
|-----------|-----------|----------|-----------|-------------|-----------|
| KICK | 36 | TOM3 | 43 | HI-HAT CTRL | 44 |
| SNARE | 38 | CRASH2 | 57 | CRASH | 49 |
| SANRE RIM | 37 | HI-HAT C | 42 | TOM2 | 45 |
| TOM1 | 48 | TOM4 | 41 | | |
| RIDE | 51 | HI-HAT O | 46 | | |

Usando a bateria como uma fonte de som

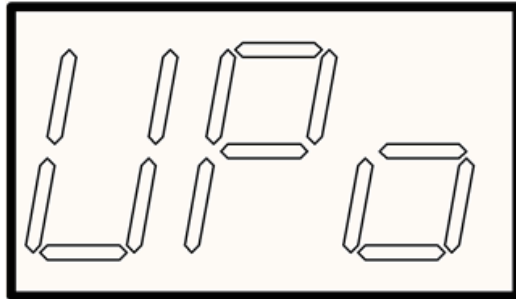
Quando conectado a um teclado ou sequenciador MIDI externo por meio de MIDI OUT ou cabo USB, o dispositivo pode receber seu sinal de saída MIDI e, em seguida, o dispositivo pode reproduzir o sinal válido. O tom de saída muda com a troca do DRUM KIT. Este equipamento possui a maioria dos timbres de DRUM KIT GM. Os usuários podem construir seu próprio DRUM KIT, se necessário.

Outros suportes e limitações de MIDI são descritos na lista de MIDI

UPDATE DE SISTEMA

Conecte o módulo ao computador via USB antes de iniciar a operação, selecione YES então pressione **[DATE+]** or **[DATE-]** na opção de UPDATE e pressione **[SETUP]** novamente. O sistema irá identificar o dispositivo, como uma unidade de armazenamento flash.

Você pode clicar duas vezes com o botão esquerdo do mouse para abrir, atualizar o arquivo do programa (nome do arquivo), copiar e colar no disco U, e concluir a atualização do software.



Nota: O arquivo de atualização pode ser baixado do site oficial da empresa ou consultar a equipe de vendas relevante. O nome de arquivo correto é "A005000.bin". Não desligue a energia do mainframe durante o processo de atualização. Mantenha a fonte de alimentação do mainframe estável e não execute nenhuma outra operação.

CONFIGURAÇÕES MIDI

Este dispositivo é compatível com vários dispositivos MIDI. Quando usado como dispositivo de disparo ou fonte de áudio, é compatível com o padrão GM e pode ser usado com a maioria dos softwares sequenciadores.

CONEXÃO MIDI

MIDI IN: insere sinal MIDI ao conectar com dispositivo MIDI externo

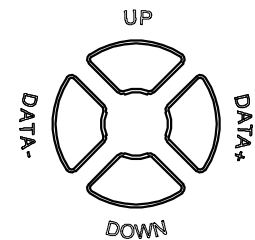
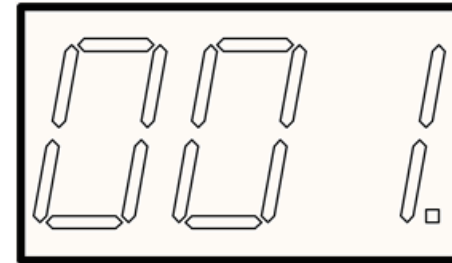
MIDI OUT: emite sinal MIDI ao conectar com dispositivo MIDI externo

USB: interface USB 2.0 padrão. Ele pode ser conectado a qualquer dispositivo MIDI ou PC com um driver USB padrão, e o driver correspondente está incluído no sistema operacional geral, portanto, não há necessidade de instalação repetida. Pode ser compatível com sistemas operacionais de computador comuns, como: XP, Win7, Vista, Mac OSX, etc. (USB é usado apenas para conexão MIDI).

Nota: Quando o USB conecta com o PC, todos os dados MIDI serão recebidos e transmitidos via USB

OPERAÇÃO BÁSICA

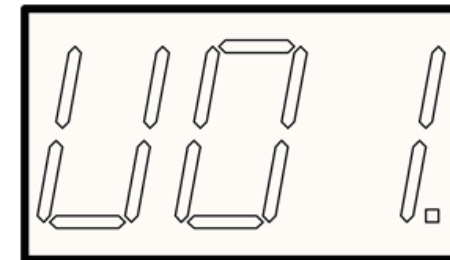
Selecionando um drum kit



Ligue, e o LED numérico estará conforme mostrado na figura 001. A luz do botão Kit está sempre acesa para indicar que o DRUM KITS está atualmente na interface de operação. Conjuntos de bateria podem ser alternados entre **[DATA+]** e **[DATA-]**. 37 conjuntos de DRUM KITS no total.

22 conjuntos de DRUM KITS predefinidos: 001---022

10 conjuntos de DRUM KITS do usuário: (exibido como U**): U01---U10



Tocando os pads

Semelhante a um DRUM KITS acústica, a bateria digital responde de maneira diferente a várias técnicas e dinâmicas de execução. Todos os pads detectam a força de impacto. E algumas VOICES mudam de tom dependendo da força do golpe.

O pad de bateria digital detecta diferentes pressões de aro (os shorts do aro são diferentes dos shorts do pad)

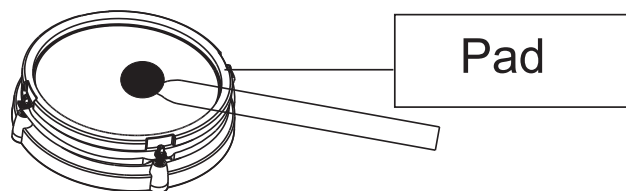
Observação:

1. SNARE é zona dupla.

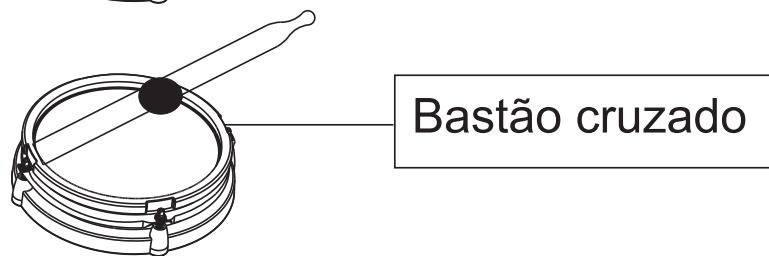
2. TOM1-TOM3 são padrão com zona única.

3. Todos os pads são de zona única, CRASH e RIDE têm a função de abafamento, por ex. bata no prato e segure o aro para abafar (parar) o som.

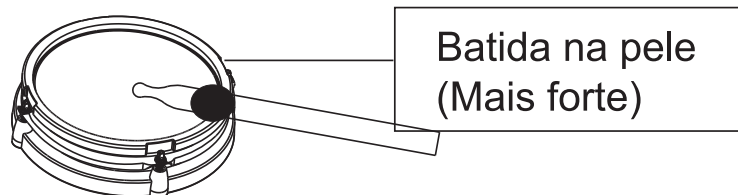
4. SNARE emite um som quando bate fortemente no aro do pad.



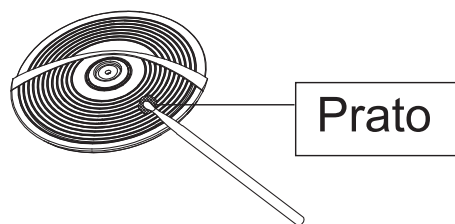
Pad



Bastão cruzado



Batida na pele
(Mais forte)



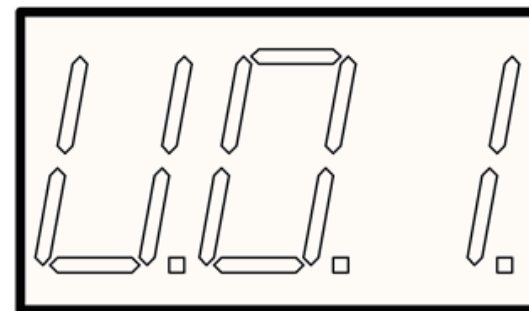
Prato



RESETANDO PADRÕES DE FÁBRICA

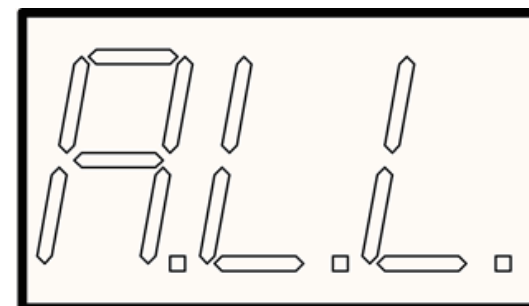
Restaurando o drum kit ao padrão de fábrica

Pressione e segure **[SETUP]** para entrar na página de configuração padrão do DRUM KITS do usuário, três indicadores no LED numérico acendem da esquerda para a direita. Você pode usar **[DATA+]** ou **[DATA-]** para ajustar o DRUM KITS que deseja restaurar, então pressione **[SETUP]** para recarregar. Os 3 indicadores no LED numérico piscam ao mesmo tempo durante o processo de recuperação. Quando estiver concluída, o LED acende novamente da esquerda para a direita para indicar que a recuperação foi concluída.



Restaurando TODOS os parâmetros

Pressione e segure **[SETUP]** para entrar na página de configuração padrão do DRUM KITS do usuário e, em seguida, pressione **[PAGE]** para entrar em todos os parâmetros para restaurar a configuração de fábrica. três indicadores no LED numérico acendem da esquerda para a direita. Em seguida, pressione **[SETUP]** para resetar, entrará no DRUM KITS predefinido do menu inicial 001 diretamente após a recuperação.



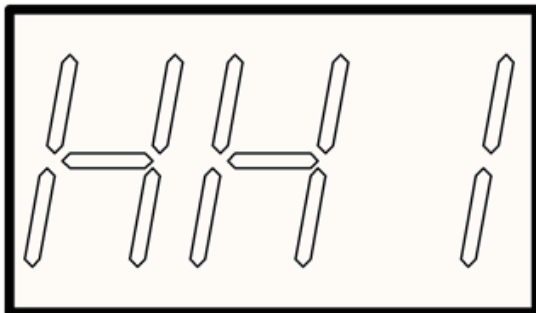
SELEÇÃO DE GATILHO

Config. de pedal Hi-Hat

Pressione **[SETUP]** para entrar no menu de configuração e pressione **[PAGE]** para entrar na página de configuração do tipo de sensor HI-HAT. Você pode usar **[DATA+]** ou **[DATA-]** para definir o tipo de disparo do HI-HAT.

HH1: tipo de pedal

HH2: simular prato

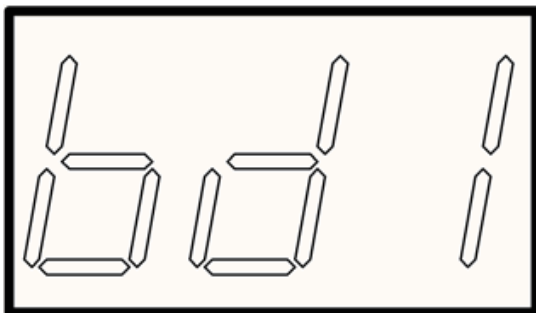


Tipo de sensor de kick

Pressione **[SETUP]** para entrar no menu **SETTING** e pressione **[PAGE]** para entrar na configuração do tipo de sensor de kick. Você pode usar **[DATA+]** ou **[DATA-]** para definir o tipo de sensor de bumbo.

bd1: tipo de pedal

bd2: tipo de hammer



Demonstração HI-HAT

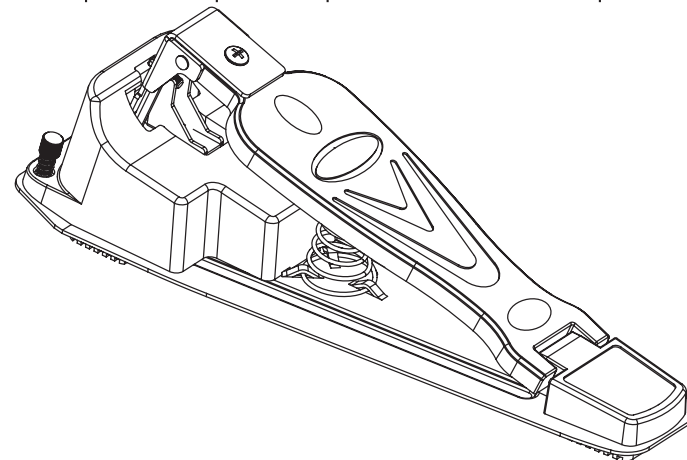
Hi-Hat: o som varia dependendo da posição do pedal Hi-Hat:

Hi-Hat Aberto: golpeie o bloco de Hi-Hat sem pressionar o pedal.

Hi-Hat semi-aberto: golpeie o bloco de Hi-Hat com o pedal pressionado, mas não totalmente abaixado.

Fechar Hi-Hat: golpeie o bloco de Hi-Hat com o pedal totalmente pressionado.

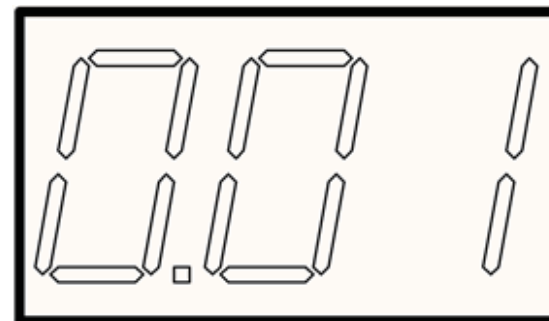
Hi-Hat pedal close: pressione o pedal completamente sem bater no pad.



SOM DEMO

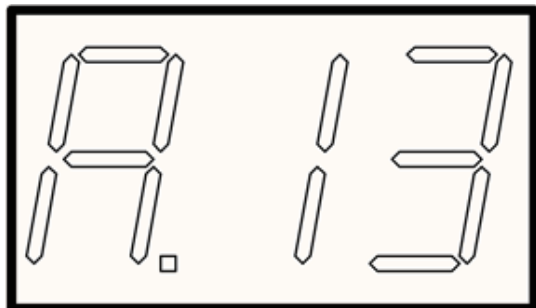
Toque e altere SOM DEMO

Pressione **PLAY/STOP** para reproduzir **SOM DEMO**, pressione novamente para parar. Use **[DOWN]** para selecionar a **MÚSICA**, então pressione **[DATE+]** ou **[DATE-]** para alternar (consulte a **SOM DEMO LIST** para **SOM DEMO**)

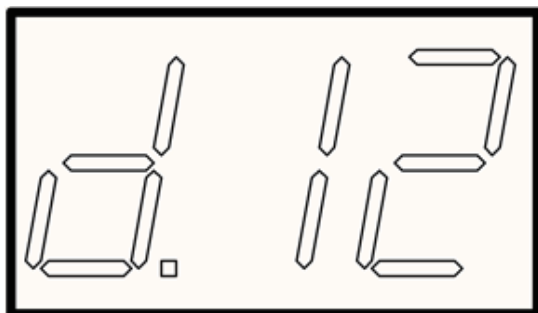


Ajustando o acompanhamento da SOM DEMO e o volume da bateria

Pressione **[SONG]** para entrar no menu de configuração de SONG, depois de entrar, pressione **[PAGE]** para entrar no menu de ajuste de acompanhamento. E use **[DATE+]** ou **[DATE-]** para ajustar o volume do acompanhamento da SOM DEMO.



Pressione **[PAGE]** novamente para entrar na interface de ajuste de volume e use **[DATE+]** ou **[DATE-]** para ajustar o volume da bateria.

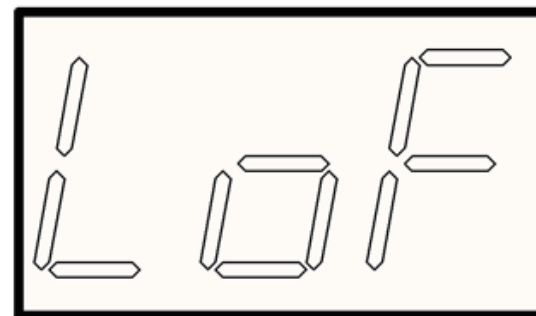


Silencie a bateria do SOM DEMO

1. Pressione **[DRUM OFF]** para LIGAR ou DESLIGAR rapidamente o volume da bateria de SOM DEMO (a luz do botão DRUM OFF está acesa, indicando que o som de BATERIA de SOM DEMO está mudo, enquanto o som de BATERIA é emitido)

Controle local

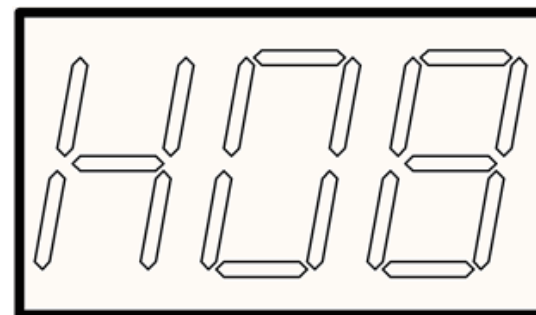
Pressione **[PAGE]** para mudar para a quarta interface (controle local), e você pode usar **[DATA]** ou **[DATA-]** para abrir ou fechar.



LOCAL: Controle local para controlar a conexão entre o acionador e o módulo da bateria
ON: O pad de percussão é conectada com o módulo de som interno, e o pad de percussão é tocado para produzir som, cujo padrão é ON
OFF: O pad de bateria está desconectada do módulo de som interno, e o pad de bateria não toca.

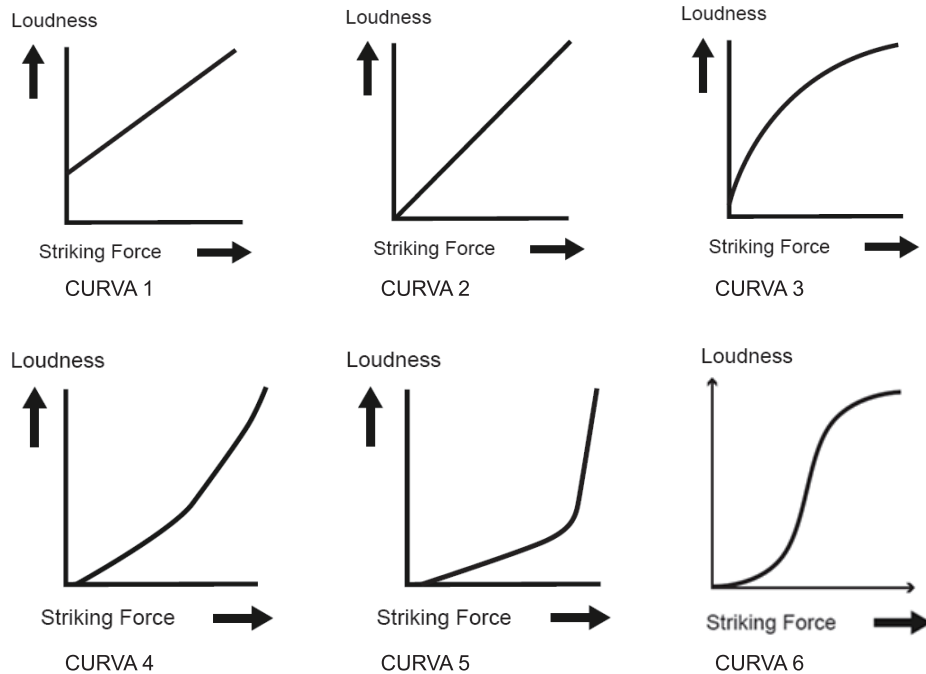
Ajustar a sensibilidade do prato

Pressione **[PAGE]** para alternar a quinta interface (ajuste de sensibilidade do chimbau) e você pode usar **[DATA+]** ou **[DATA-]** para ajustar, faixa ajustável: H01-H16



CURVA DE VELOCIDADE

Refere-se à relação correspondente entre força de percussão e volume. Ao ajustar os parâmetros, pode tornar a percussão mais confortável e natural. Os usuários podem definir os parâmetros de acordo com seus hábitos de percussão.



CURVA 1: Resposta dinâmica pequena. Selecione esta curva e ela fornecerá um volume alto, mas estável.

CURVA 2: A configuração padrão para fornecer sinal natural.

CURVA 3: Em comparação com a CURVA 2, a baixa força de impacto causa uma grande mudança de volume.

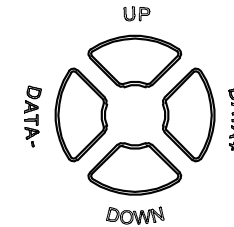
CURVA 4: Em comparação com a CURVA 2, a força de impacto comparativamente alta causa uma mudança de volume comparativamente grande.

CURVA 5: Em comparação com a CURVA 2, a força de impacto comparativamente alta causa uma mudança de volume muito grande.

CURVA 6: A força de impacto causa uma mudança extrema de volume.

Ajuste de tempo em SOM DEMO

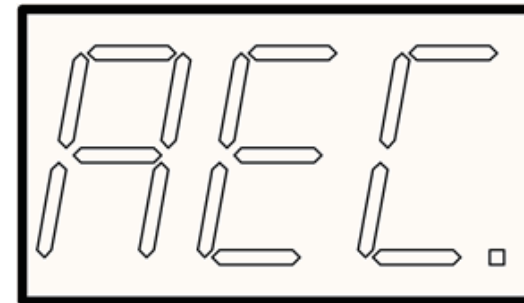
1. Pressione **[TEMPO]** ou **[TEMPO-]**, use **[DATE]** ou **[DATE-]** para ajustar o andamento da SOM DEMO.



Observação: Quando nenhuma operação retornar à interface anterior dentro de 3 segundos após o ajuste da velocidade, pressionar outras teclas também sairá diretamente do menu de ajuste de velocidade.

GRAVANDO SUA PERFORMANCE

GRAVAÇÃO RÁPIDA




Pressione **[RECORD]** e o LED **[RECORD]** acende, bata em qualquer pad para iniciar a gravação e o LED começa a piscar. Pressione **[RECORD]** novamente para parar a gravação e o LED se apagará.

Gravar playback

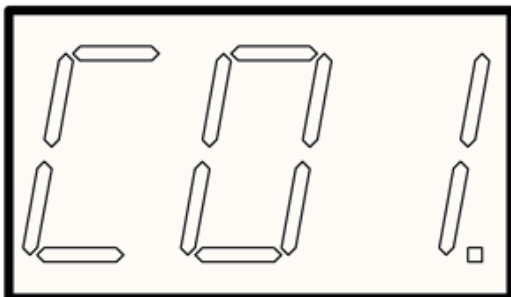
Pressione **【PLAY】** e o LED **【PLAY】** acende, e ele reproduz a performance gravada, pressione **【PLAY】** novamente para parar de tocar.


Se você não estiver satisfeito com a performance gravada, pressione **【RECORD】** para gravar novamente.

METRÔNOMO

O usuário pode usar o botão  para ligar/desligar o metrônomo. Quando o metrônomo é ligado, a primeira batida do botão do metrônomo acende em vermelho, as outras batidas acendem em verde e o ciclo acende

Ajuste de click



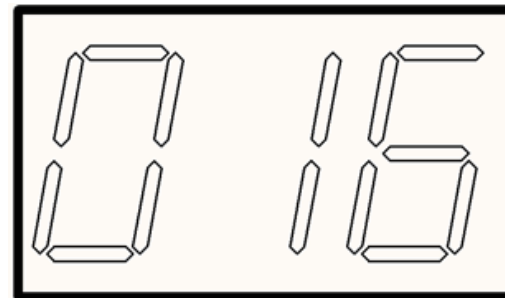
Pressione e segure  para entrar na interface de CONFIGURAÇÃO DE CLIQUE, e pressione **【PÁGINA】** para alternar as opções A interface C01 é a configuração de tom: : C01 (VOICE humana); C02 (clique tradicional); C03 (clique digital); C04 (triângulo);

MEDIDOR: 1/2, 2/2, 3/2, 4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2, 9/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 1/8, 2/8, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8, 9/8

VOLUME: 0-8 (0 é mudo)

Ajuste o gatilho para eliminar a diafonia

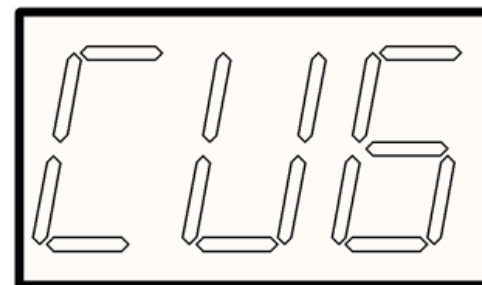
Pressione **【PAGE】** para mudar a segunda interface (ajuste de sensibilidade do pad), pode usar **【DATA+】** ou **【DATA-】** para ajustar, faixa ajustável: 00-16.



Quando dois pads estão próximos, bater em um pad pode fazer com que o outro pad gere um sinal. Essa diafonia pode ser eliminada definindo um parâmetro alto do outro bloco. Observação: Se o valor de crosstalk for muito alto, quando dois pads forem tocados simultaneamente, aquele que for tocado com menos força não soará, portanto, tenha cuidado e defina cuidadosamente o parâmetro para o valor mínimo necessário para evitar tal diafonia. Além disso, quando esse parâmetro é definido como 0, a supressão de diafonia não acontece.

Ajuste de curva de pad

Pressione **【PAGE】** para alternar a terceira interface (curva de força do pad), e você pode usar **【DATA】** ou **【DATA-】** para ajustar. Faixa ajustável: CU1-CU6.



AJUSTE DE GATILHO DE PAD

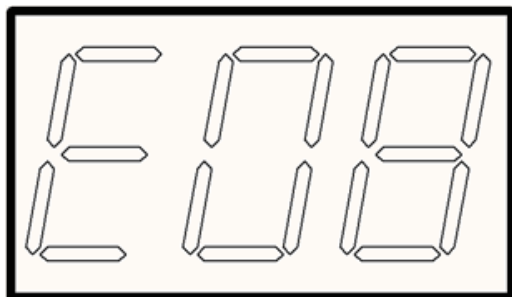
Pressione **[SETUP]** para entrar no menu **SETTING**, pressione **[PAGE]** para alternar os menus de configuração.

Ajuste de sensibilidade de gatilho

Pressione **[PAGE]** para entrar na primeira interface que é a interface de ajuste de sensibilidade do pad, use **[DATA]** ou **[DATA-]** para ajustar, e a faixa ajustável é 01-08.

Os usuários podem ajustar a sensibilidade do pad de bateria de acordo com seus hábitos pessoais de tocar. Essa configuração permite que os usuários tenham mais controle sobre o volume e a força com base na força de batida do usuário.

Alta sensibilidade: quanto maior o valor, mais alto o volume será produzido mesmo se você tocar levemente; quanto menor a sensibilidade: quanto menor o valor, o volume será muito pequeno mesmo se você bater com mais força.

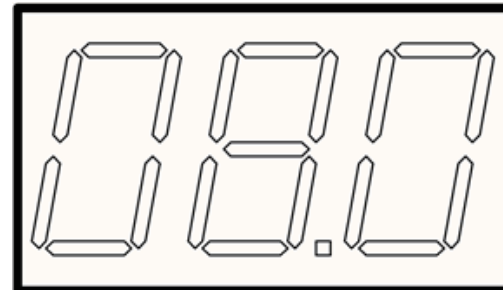


Nota: Antes do ajuste, selecione o pad de percussão que precisa ser ajustado. Você pode usar a baqueta para golpear o pad a ser ajustado para alternar entre os blocos de bateria.

AJUSTAR E SALVAR DRUM KIT VOICE

Editar VOICE

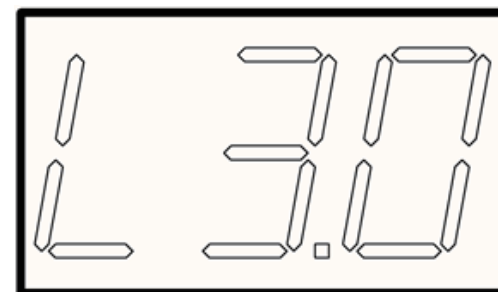
Pressione **[VOICE]** para entrar na interface de ajuste de VOICE, **[VOICE]** a luz do botão está sempre acesa.



Você pode alternar batendo no pad que deseja ajustar. Pressione **[DATE]** ou **[DATE-]** para ajustar a VOICE.

Ajuste de volume de VOICE

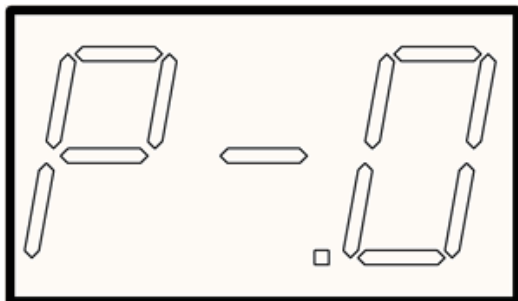
Pressione **[PAGE]** para entrar na interface de ajuste de volume de VOICE, então pressione **[DATE+]** ou **[DATE-]** para ajustar o volume.



Nota: A faixa de ajuste de volume é 00-32, quanto maior o valor, mais alto o som.

Ajuste campo de som de VOICE

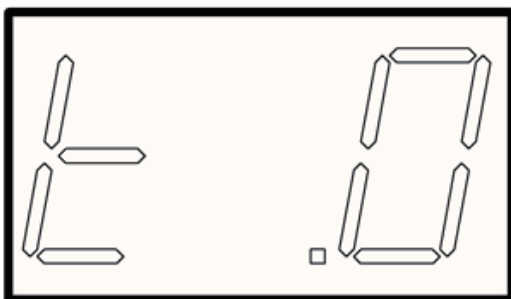
Pressione **[PAGE]** para entrar na interface de ajuste do campo de som de VOICE e pressione **[DATE+]** ou **[DATE-]** para ajustar o parâmetro.



Nota: faixa ajustável do campo sonoro: -8-8. O campo sonoro negativo está à esquerda, 0 é a posição central e o valor positivo está à direita.

Ajuste do campo de som de VOICE

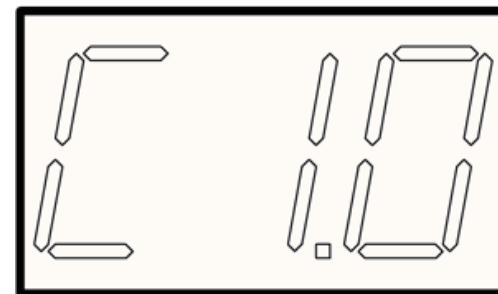
Pressione **[PAGE]** para entrar na interface de ajuste do campo de som de VOICE e pressione **[DATE+]** ou **[DATE-]** para ajustar o parâmetro.



Nota: faixa ajustável de volume: -2-2
Quanto maior o valor negativo, mais baixo o tom, quanto maior o valor positivo, mais alto o tom.

Configuração canal MIDI

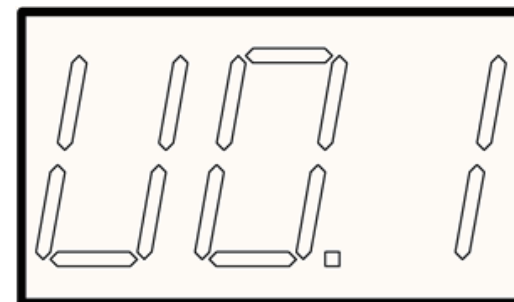
Pressione **[PAGE]** para entrar na interface de configuração do canal MIDI de VOICE, pressione **[DATE+]** ou **[DATE-]** para ajustar o canal MIDI de VOICE.



Nota: O canal MIDI pode ser configurado de acordo com o equipamento ou software externo. A configuração de fábrica é predefinida de acordo com o canal MIDI padrão

Salvar a VOICE do drum set

Pressione **[SAVE]** para entrar na configuração de salvamento do conjunto de bateria do usuário e pressione **[DATE+]** ou **[DATE-]** para ajustar o conjunto de bateria do usuário.



Nota: 10 conjuntos de drum kit do usuário padrão nesta máquina